

Tell

MAGAZINE

CULTURA
ARTE MÁGICO
MARIO GÓMEZ

Entrevista
**PAMELA
NÚÑEZ**

ANSIEDAD EN TIEMPOS DE CRISIS

ESPACIO
HOTEL FAUNA
RESCATE PATRIMONIAL

VERÓNICA CAMPINO

POR LA

PARIDAD

#Quédate en casa

Quedarte en casa
es la mejor manera
de cuidar a los
que quieres

Si necesitas conectarte con tu salud o retirar
Para más información ingresa a www.clinicarenaca.cl



Descárgala gratis,
agenda tus horas fácil y simple.



Clínica Reñaca



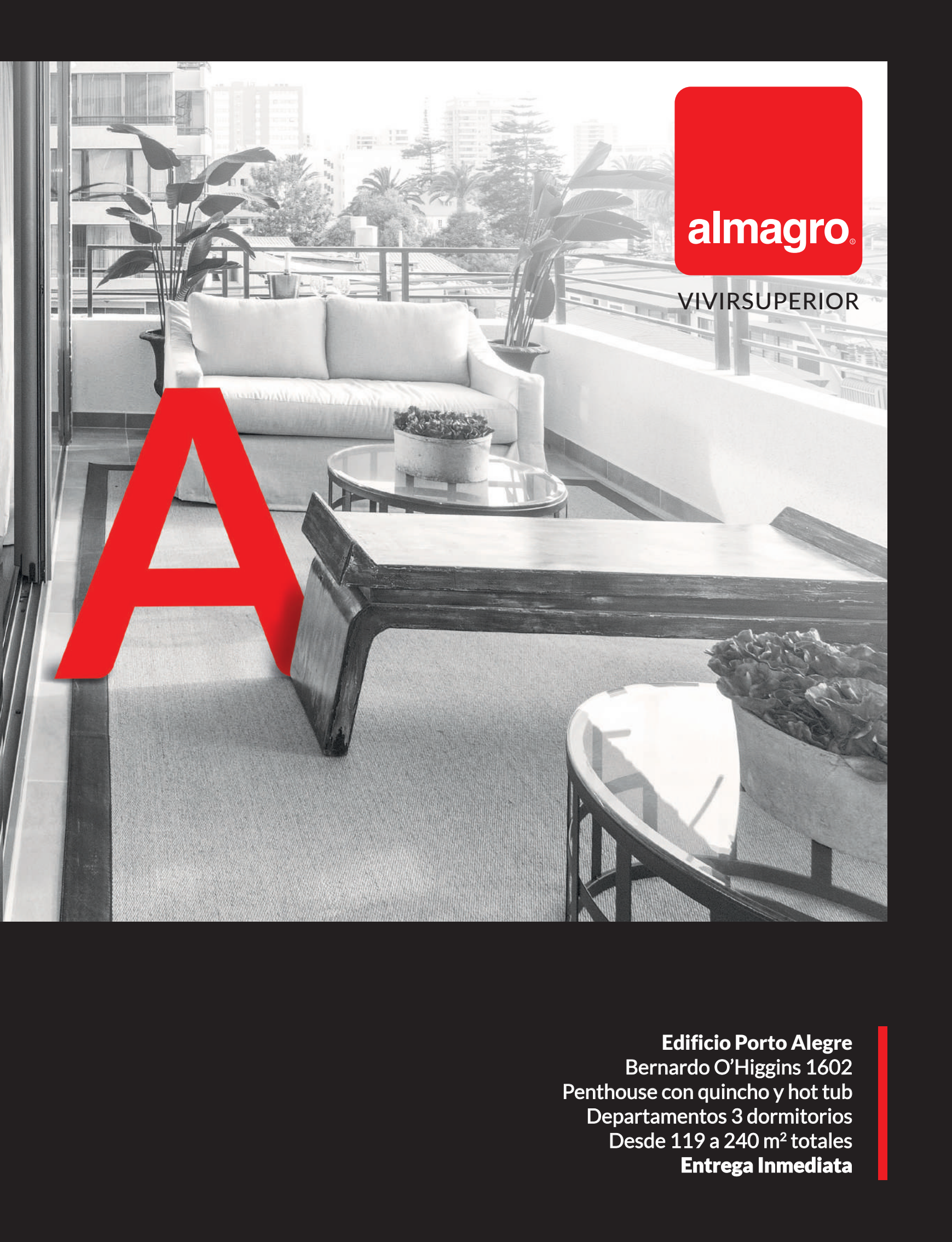
un examen, descarga la App Mi Bupa.



AMPLITUD SUPERIOR

Si estás buscando un lugar que combine de manera superior la amplitud de sus terrazas con una ubicación única, debes conocer el **Edificio Porto Alegre de Antofagasta**. Ubicado frente al Parque Brasil y cerca de todo lo que necesitas. Cuatro departamentos por piso y terrazas que se incorporan al living - comedor.

Conoce más en almagro.cl



almagro®

VIVIR SUPERIOR

Edificio Porto Alegre
Bernardo O'Higgins 1602
Penthouse con quincho y hot tub
Departamentos 3 dormitorios
Desde 119 a 240 m² totales
Entrega Inmediata

HACIENDA
VIÑEDOS DE CASABLANCA



ÉXITO DE VENTAS

60% VENDIDO PRIMERA ETAPA



· SALA DE VENTAS



· ACCESO CONTROLADO

PROGRAMA TU VISITA

✉ INFO@HACIENDAVINEDOS.CL
☎ +569 9870 5134 / +569 3408 4738
📍 CASABLANCA · CHILE

Un lugar para vivir y descansar...

Barrio privado de primer nivel con
privilegiada ubicación, inmerso en la
Ruta del Vino, a 45 min de Santiago /
30 min de Viña del Mar – Valparaíso /
25 min de Algarrobo.



PARCELAS
5.000 M²

DESDE
1.870 UF

- EXCELENTE CONECTIVIDAD
- AGUA INSCRITA Y LUZ SOTERRADA
- ACCESO CONTROLADO 24 HRS
- SALA MULTIUSO, MULTICANCHA Y JUEGOS INFANTILES

antofagasta | la Serena | viña del mar |
santiago | concepción
edición marzo 2020



20

CONTENIDOS #213

MUJER
VERÓNICA CAMPINO,
FUNDACIÓN CHILE MUJERES P.26

ENTREVISTA
PAMELA NÚÑEZ, PSICÓLOGA P.30

ESPACIO INMOBILIARIO
HOTEL FAUNA P.80



26



36

p.12 agenda
p.14 tv ahora
p.16 prestacido
p.20 cultura | Mario Gómez
p.36 entrevista | Chapanay
p.42 entrevista | Macarena Gómez
p.50 social&tell
p.70 mundo empresarial | Bolsos Viejo Bosque
p.76 entrevista | Juan Montaña
p.86 empresa&sociedad



25%
OFF

EN TODOS LOS
PORCELANATOS
Y CERÁMICAS

HASTA EL 30 DE ABRIL

DISPONIBLE EN SALONES Y ONLINE

CHC

www.chc.cl

SOLUCIONES PARA BAÑOS Y REVESTIMIENTOS

antofagasta | la Serena | viña del mar |
santiago | concepción
edición marzo 2020

STAFF TELL MAGAZINE

Director

Antonio Perocarpi H.

Editora General

Macarena Ríos R.

Editora Viña del Mar

María Inés Manzo C.

Periodistas

Verónica Ramos, Monserrat Quezada, Carolina Vodanovic G.,

Claudia Zazzali.

Dirección de Arte y Diseño

Mariangela Tomarelli R.

Diseño Publicidad

Blanca Costa V. (Agencia 24/7).

Fotografía

Andrea Barceló A., Teresa Lamas G., Sonja San Martín D.,

Francisco Díaz U., Rodrigo Herrera.

Corrector de Textos

Rubén Dalmazzo P.

Colaboradores

Sergio Carrasco A., Marcelo Contreras., Javiera Correa U.,

Nena Elfeldt M., Arturo Gómez Q., Alejandra Mustakis, Rodrigo

Moreno, Carolina Ortiz R., Casimiro Perocarpi A.

Director Comercial

Carlos Varas M.

Gerente de Operaciones y Distribución

Cristian Muñoz.

Gerente Zona Norte

Raymond Harris N.

Gerente Zonal Concepción

Marcelo Sosa V.

Ejecutivos Comerciales

Marisol González R., Ximena Iturra M., Ximena Rojas F.

Ediciones Especiales

Rossana Latorre P.

Asesoría Legal

Jorge Fortes I.

Representante Legal

Renzo Perocarpi H.

Imprenta

A Impresores

Revista Tell Magazine

Av. Vicuña Mackenna 973, Reñaca, Viña del Mar

Fono: 32-283 7000, 32-283 9000

Sitio web www.tell.cl / contacto@tell.cl



ZONA NORTE
IQUIQUE
CALAMA
ANTOFAGASTA
SERENA
COQUIMBO

VIÑA DEL MAR
REÑACA
CONCÓN

SANTIAGO

CONCEPCIÓN

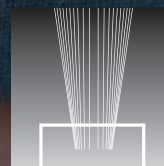


Tell Magazine es editada, producida y publicada por Inversiones Editoriales S.A. en las siguientes zonas de Chile
Tell Magazine Iquique - Calama - Antofagasta | Tell Magazine La Serena - Coquimbo | Tell Magazine Viña del Mar - Concón
Tell Magazine Santiago | Tell Magazine Rancagua - Curicó - Talca | Tell Magazine Concepción.



Invierte tu bono en la compañía más premiada por rentabilidad del 2019.

Inviértelo en un mejor futuro
y rentabiliza tu bono de
desempeño aprovechando
**los beneficios tributarios
del APV.**



Para acceder a la Bonificación Fiscal del 15% el trabajador debe acogerse al régimen tributario "A", del Art. 20 del DL 3.500. La Bonificación Fiscal tiene como tope el menor valor entre 6 UTM anuales y la suma equivalente a 10 veces del total de las cotizaciones obligatorias efectuadas por el trabajador dentro de ese mismo año. Este monto será depositado por la Tesorería General de la República en la cuenta de APV de Principal. El monto no debe exceder UF 600. Para acceder a la disminución de la base imponible, el trabajador debe acogerse al régimen tributario "B", del Art. 20 del DL 3.500. Una proporción entre el 4% y 35% del monto de ahorro realizado es financiada por el Estado, disminuyendo el pago de impuestos. (Art. 42 bis LIR). El monto no debe exceder UF 600. Retiros no destinados a pensión, estarán afectos al impuesto único (Art. 42 bis N°3 LIR). La rentabilidad es fluctuante por lo que nada garantiza que las rentabilidades pasadas se mantengan en el futuro. Considera Premios Salmón y Morningstar 2019. El premio Salmón destaca anualmente a los fondos-series que poseen la mejor rentabilidad ajustada por riesgo por categoría de la Asociación de Fondos Mutuos (AAFM), mientras que los premios Morningstar (Morningstar Awards) destacan anualmente a los fondos-series que poseen la mejor rentabilidad ajustada por riesgo por categoría de Morningstar, premiando además a la mejor administradora en renta fija, renta variable y global.

DISEÑO SOCIAL - DAAN ROOSEGAARDE

Por Jessica Luna. Arquitecta.

La presión que la actividad humana ha ejercido sobre el medio ambiente, particularmente desde la Revolución Industrial, ha provocado un aumento significativo en el nivel del mar. Y probablemente sea *Waterlicht*, instalación de Dann Roosegaarde, la mejor manifestación poética de una inundación virtual, delineando con sutileza el poder del agua y nuestra fragilidad. Este proyecto, realizado con lentes y luces LEDs, obtuvo el *Urban Desing & Architecture Desing Award 2019* en Lighting Desing.

Roosegaarde (1979) con estudios en Bellas Artes y Master en Arquitectura, funda en 2007, en una antigua fábrica de vidrio en el puerto de Róterdam, Studio Roosegaarde, conocido también como Dream Factory. Ahí desarrolla — junto a ingenieros y diseñadores, bajo el concepto holandés *Schoonheid*—, instalaciones artísticas concebidas como bellas reflexiones poéticas y funcionales, sobre energías renovables y aire limpio, asomándonos hábilmente a la habitabilidad de paisajes futuros.

Entre sus proyectos más icónicos se encuentran *Waterlicht*; *Van Gogh Path*, un carril de bicicletas que brilla por la noche; *Smart Highway*, carreteras que se cargan todo el día y brillan por la noche; y el más reciente *Space Waste Lab*, para visualizar y capturar desperdicios espaciales. Sin duda su proyecto más afamado es *Smog Free Project*, una torre de siete metros de altura que filtra aire en espacios públicos, y que como si de economía circular se tratara, las partículas de carbón extraídas de este filtro gigante son comprimidas para confeccionar joyas; la primera torre se instaló en Pekín y hoy él negocia instalar otras en Nueva Deli, Medellín y Ciudad de México.

Este creador, que transita a medio camino entre artista y diseñador, afirma que podemos usar la tecnología para humanizarnos y al arte para activarnos socialmente; que nuestra vieja economía sustentada en dinero y tiempo, será sustituida por una que tendrá que ver más con aire, agua y energía limpia; y que será China con su carácter de país emergente el que gatillará con mayor sentido de urgencia la ruptura del paradigma.



A man in a light blue button-down shirt is kneeling on a light blue floor, carrying a young boy on his shoulders. The boy is wearing a white long-sleeved shirt and blue jeans, and he has his arms outstretched in a joyful gesture. In the background, there is a modern interior with a white air conditioning unit, a wooden shelf with decorative items, and a patterned cabinet.

Te acompaña

Te invitamos a leer nuestro nuevo newsletter 

A woman with long dark hair is sitting on a couch, leaning forward and talking to a young girl with long brown hair who is also sitting on the couch.

GASVALPO HOGAR
Consejos de psicología infantil.

A man wearing a blue Gasvalpo uniform and cap is smiling at the camera. In the background, a woman and a young man are standing in a kitchen.

SERVICIO TÉCNICO
Consejos de prevención.

A close-up shot of chocolate cookies and mazapanes (marzipan) shaped like Easter bunnies, resting on a white surface.

RECETA GASVALPO
Mazapanes y Galletas bañadas en chocolate.



www.gasvalpo.cl/newsletter



TODO SE DERRUMBÓ

Por Marcelo Contreras

LA GRAN APUESTA. NETFLIX.

El Titanic no tuvo oportunidad. Cuando los vigías avistaron el iceberg era demasiado tarde y el naufragio inevitable. En cambio, el hundimiento de la economía mundial, en 2008, por la crisis *subprime* debido a la especulación en el mercado inmobiliario estadounidense pudo evitarse porque, a diferencia del legendario transatlántico navegando desprevenido, había agentes de la economía monitoreando por años al tanto de lo que ocurría. Las señales eran evidentes en medio del exitismo y las ganancias desatadas. El sistema financiero de la primera potencia mundial estaba montado sobre lodo y engaños. Podías comprar todas las propiedades que quisieras porque nadie chequeaba si podías pagar.

La gran apuesta expone en clave comedia negra, con un reparto espectacular contando a Christian Bale, Steve Carell, Ryan Gosling y Brad Pitt, cómo se urdió la última gran debacle de las finanzas del Primer Mundo de la que, se dice, aún no hay plena recuperación y —todavía peor— no se sacaron lecciones.

Ganadora de un Oscar, en 2016, como mejor guión adaptado bajo la dirección del exlibretista de *Saturday night live* Adam McKay, *La gran apuesta* juega y gana con ese ritmo y trama de sagas como *Ocean's eleven*, explicando con gracia, en un ambiente de glamur y bribones, un tema árido y enrevesado. Las actuaciones de Bale, Carell y Gosling —en ese orden— son soberbias.

Como en toda crisis, *La gran apuesta* demuestra cómo se mueven quienes en medio de una debacle son capaces de ganar dinero a raudales mientras la masa se desangra. La mayoría de las veces son los mismos peces gordos involucrados en el caos; otras, jugadores menores que dan el batatazo. La única interferencia del film surge en algunas apariciones de estrellas tipo Selena Gómez y Margot Robbie que, bajo sus verdaderas identidades, explican algunos de los conceptos más técnicos y engorrosos involucrados en la debacle, un exceso en una cinta sobre excesos que hicieron perder ahorros, jubilaciones y viviendas a millones.



COPAHUE
INMOBILIARIA Y CONSTRUCTORA

CONVIÉRTETE EN DUEÑO HOY



DEPARTAMENTOS
**MIRADOR
MONTEMAR**
CONCÓN



ENTREGA INMEDIATA

DEPTOS. 3 DORMS.
DESDE 77 M²
UF 5.900*

EDIFICIO
FIRST
REÑACA



COMPRA EN VERDE

1, 2 Y 3 DORMS.
DESDE 46 M²
UF 3.390*

CONOCE MÁS EN COPAHUE.CL



CERRADO HASTA NUEVO AVISO

Por Marcelo Contreras

La propagación del coronavirus provocó un efecto dominó en la cartelera mundial y local de espectáculos musicales en vivo; el mismo mazazo para el cine, el teatro y las actividades artísticas en general junto a otras áreas suntuarias como la gastronomía. Lollapalooza Chile 2020, que ya venía complicado por temas de seguridad dado el estallido social, y con los antecedentes de violencia y destrozos registrados en las inmediaciones del festival de Viña, se reprogramó entre el 27 y el 29 de noviembre, mientras los mayores eventos estadounidenses como Coachella y SXSW también cambiaron de fecha hacia fin de año. Giras mundiales incluyendo Madonna y Pearl Jam fueron suspendidas entre incontables artistas de todos los calibres que se han quedado sin posibilidad de actuar en directo y con menos certezas de cuándo retomar la cartelera.

Según datos de la revista *Rolling Stone* se estima que a nivel global las pérdidas del área ascenderán a cinco billones de dólares. Es un escenario particularmente complejo porque hoy en día el grueso de las ganancias de un artista radica en presentarse en directo. A pesar de las fabulosas cifras de reproducción en línea que cuentan cada cliqueo, sólo alcanzan una tercera parte de lo que puede cosechar un músico masivo por tocar frente al público.

Tal como las horas de sueño no se recuperan, a pesar de las reprogramaciones difícilmente la industria en vivo podrá reponerse de estas cancelaciones masivas. Hay puestos de trabajo que ya se perdieron y compras de equipamiento técnico canceladas. Por lo pronto queda la duda sobre qué ocurrirá con Lollapalooza 2021. ¿Se retomará la fecha de marzo o definitivamente quedará desplazado hacia fin de año? En el caso chileno es aún más grave porque la oferta local tambaleó tras el estallido social con varias cancelaciones. Giras que no volverán, boletos que no se vendieron.

ALL-NEW MAZDA CX-30

INSPIRANDO UN NUEVO CAMINO



EQUIPAMIENTO EN TODAS LAS VERSIONES:

Motor SKYACTIV-G 2.0L de 153 HP, Sistema de G-Vectoring Control Plus, Caja mecánica o automática con modo sport, Llantas de aleación 16", i-STOP, Sistema Multimedia MZD Connect (Pantalla 8,8" + Comando Central + 8 Parlantes), Carplay & Android Auto, 7 airbags, Luces delanteras LED, Sensor de estacionamiento trasero.

EQUIPAMIENTO SEGÚN VERSIÓN:

Motor SKYACTIV 2.5L Gasolina de 186 HP, AWD en versiones 2.0L y 2.5L, Llantas de aleación 18", Nuevo sistema Audio BOSE con 12 parlantes, Asientos eléctricos con 2 memorias tapizados en cuero, Sunroof eléctrico, Portalón eléctrico, Monitoreo punto ciego (BSM), Alerta de tráfico cruzado (RCTA), Sistema de información con proyección en parabrisas (HUD).

SKYACTIV
TECHNOLOGY

*CONSUMO VEHICULAR:
· CIUDAD HASTA 11,3 km/lt*
· CARRETERA HASTA 17,5 km/lt*
*Información entregada por el Centro de Control y Certificación Vehicular del Ministerio de Transportes de Chile.



G-VECTORING CONTROL PLUS

Mejor estabilidad en curvas, mayor comodidad para los pasajeros.



mazda

Unidades color rojo especial (soul red), gris especial (machine gray) y gris polimetálico (polymetal gray) tienen valor adicional de \$200.000. *Valores obtenidos en mediciones de laboratorio según el ciclo de ensayo de la Comunidad Económica Europea, homologadas en el Ministerio de Transporte y Telecomunicaciones. Más información en www.consumovehicular.cl. Acércate a nuestra red de concesionarios a lo largo de todo el país. Llámanos al 600 600 0080 o visita www.mazda.cl



EL PASEO GERVASONI: ORIGEN DE UN NOMBRE

Por Rodrigo Moreno (*)

En cuanto al paseo mirador, debe su nombre a Tomasso Gervasoni Gervino, un inmigrante ligués nacido en 1833 en Prá, Génova, y que arribó a Chile en 1864. De espíritu emprendedor, incursionó junto con sus hermanos, que también emigraron a Chile, en el rubro comercial formando la conocida casa “Gervasoni Hermanos” que hacia ese año de 1864 tenía sede en la calle Cochrane del puerto.

Dedicados al comercio y cabotaje en el sur carbonífero y en el norte salitrero, llegaron a consolidar una gran fortuna personal, que les permitió ingresar en el negocio financiero de Valparaíso. Así, Tomasso llegó a ser vicepresidente del Consejo del Banco de Chile de la ciudad-puerto, y también fue director de la Compañía Sudamericana de Vapores.

Con residencia en el Cerro Alegre y posteriormente en Viña del Mar, llegó a tener una importante figuración pública como vicecónsul del entonces Reino de Italia en Valparaíso durante varios períodos y una autoridad dentro de la importante y creciente colonia italiana de Valparaíso, en particular, de la que procedía de Liguria.

Lamentablemente, un cáncer acabó con su vida el 5 de enero de 1899, a la temprana edad de sesenta y cinco años, siendo sepultado en Valparaíso, ciudad que había sido su tierra adoptiva. Tras su muerte fueron muchas las expresiones de pesar por una figura que había trascendido a la opinión pública, naciendo así la idea de que una calle de la ciudad llevara su nombre para perpetuar su memoria. La elegida, fue el paseo mirador en el cerro Concepción, posiblemente sin imaginar que dicha pequeña arteria se convertiría en uno de los espacios públicos más bellos y patrimoniales de la ciudad hasta nuestros días.

En el referido paseo Gervasoni se emplaza la estación superior del ascensor más antiguo de Valparaíso, el Concepción, así como también en dicho lugar se ubica el Museo Casa Mirador de Lukas, una noble institución porteña que recuerda a otro hijo adoptivo de la ciudad: al inolvidable Renzo Pecchenino que falleció prematuramente en 1988.

Y también en el mirador se ubica el restaurante Turri, que fue el primer emprendimiento del cerro Concepción en materia gastronómica, fundado por otro porteño visionario que hace pocos años nos dejó, el recordado Raúl Alcá-

zar, quien fuera también presidente de la Cámara de Comercio y Turismo de Valparaíso. De hecho, a principios de la década de 1990 y cuando nadie imaginaba la postulación de Valparaíso como Patrimonio de la Humanidad, fue Alcázar quien imaginó visionariamente a los cerros Concepción y Alegre como grandes epicentros del turismo patrimonial, y la verdad es que tenía toda la razón.

En suma, Gervasoni es un punto estratégico de la ciudad, zona neurálgica del patrimonio histórico de Valparaíso y uno de los puntos más privilegiados para contemplar la belleza del Pacífico y de la gran bahía desde Playa Ancha hasta Concón.

Por todo lo anterior, valdría la pena ubicar, en algún punto del paseo, una pequeña biografía de Tomasso Gervasoni para así poner en valor una figura olvidada en la historia porteña.

(*) Doctor en Historia. Director Departamento de Historia y Ciencias Sociales. Facultad de Artes Liberales, Universidad Adolfo Ibáñez.

POCURO

Deja de buscar
**TU NUEVO HOGAR
ESTÁ AQUÍ**

FIN DE SEMANA DE OPORTUNIDADES

10, 11 Y 12 DE ABRIL

DESCUENTOS DE HASTA **\$9.420.000 APROX.***



LOS ROBLES II / PUCÓN
CASAS 3D + 3B
+ ESPACIOS INTEGRADOS
ENTREGA INMEDIATA

- PISCINA
- QUINCHO
- JUEGOS INFANTILES
- ÁREAS VERDES

DESDE
UF 2.799**
INCLUYE DESCUENTO

VENTAS Y PILOTO: CAMINO INTERNACIONAL 1875, PUCÓN
ATENCIÓN: LUNES A DOMINGO Y FESTIVOS DE 10:30 A 19:00 HRS.
TEL.: +56 22 484 9840 + 56 9 9537 2798

LOS ROBLES II - PUCÓN

@Pocuro.cl @Pocuro.cl WWW.POCURO.CL

*Descuento de UF 333 corresponde al 10% del valor lista de UF 3.330, casa 40, sujeto a disponibilidad, según valor UF del 02 de enero 2020 \$ 28.311,77. Bases protocolizadas en Notaría de Santiago de doña María Soledad Lascar Merino. **Precio desde ya tiene aplicado un descuentos de 311 UF (Precio Lista 3.110 UF), según valor UF del 02 de enero de 2020, \$ 28.311,77, corresponde a casa 111, sujeto a disponibilidad. Las imágenes, caracterizaciones, decoraciones, terminaciones y textos contenidos en este aviso, fueron elaborados con fines meramente ilustrativos, no constituyendo necesariamente una representación exacta de la realidad. Su único objetivo es mostrar, única y exclusivamente, las características generales y especificaciones del proyecto y no cada uno de sus detalles, las cuales corresponden a Los Robles II. Lo anterior, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 18 inciso 7º de la L.G.U.C. Para los efectos del art. 1.2.13 inciso 2º de la O.G.U.C. Publicidad válida desde 02/01/2020 al 17/04/2020





Mario Gómez

La realidad transformada

Dueño de una paleta de colores alegre y avasalladora, la vida misma de Mario Gómez está presente en todas y cada una de sus obras. Hace poco llegó del DE, invitado por BADA México, una feria de arte que le generó nuevos contactos y el patrocinio de dos galerías internacionales: Arte21, ubicada en el barrio de Polanco, México, y ArtíFact, de Manhattan. “Me inspira mi vida, mi historia, mis memorias, mi infancia, mi adolescencia. Fueron épocas donde disfruté mucho, jugué mucho”.

Por Macarena Ríos R. /Fotografía Andrea Barceló A.



“

La presencia
femenina en
mi obra es
súper potente.
Hasta el
día de hoy,
las mujeres
siguen siendo
el eje de mi
vida”.

U n regalo. Eso es la pintura en la vida de Mario Gómez. Delgado, sencillo y tremendamente cálido, vive en Isla de Maipo hace casi treinta años junto a la ceramista y compañera de vida, Fabiola Martínez, y sus dos hijas. Un galpón de cien metros cuadrados que mira a una laguna alberga su taller, en el que conviven cuadros de grandes dimensiones, esculturas, croqueras, pinceles y acrílicos. Más allá, otro galpón oficia de taller, donde imparte clases de cerámica. “Si hay algo que me encanta, además de la pintura, es la cerámica. Con mi señora compartimos taller y trabajo, fue ella quien me introdujo al mundo de la cerámica”.

Le encanta el color verde, y conversar con la gente sobre arte, sobre sus cuadros y el proceso que hay detrás. Dice que es muy intuitivo para pintar, que se maneja mucho más en el formato grande, que se siente más cómodo y que le ha impresionado constatar que sus obras han traído paz y calma a quienes las han adquirido. “Incluso el inicio de procesos de sanación. Nunca pensé que mis obras pudieran tener incidencia en la vida de las personas más allá de lo meramente estético, pero desde que comencé a trabajar solo, sin galerías, hace diez años, me fueron llegando testimonios increíbles de clientes. Entonces comencé a ver la pintura como un proceso de búsqueda también. Y eso me provoca una gran responsabilidad”.

La presencia femenina cruza tu obra, ¿por qué?

Soy el menor de cuatro hermanas y, en general, el ambiente en el que me crié estuvo muy marcado por la mujer y, de alguna manera, me permitió desarrollar el lado femenino y tener otra mirada con respecto a la vida. Por eso la presencia femenina en mi obra es súper potente. Hasta el día de hoy, las mujeres siguen siendo el eje de mi vida.

VIVIR DEL ARTE

Alumno de Hernán Miranda, Gracia Barrios y Gonzalo Cienfuegos, y aunque creció con el arte y la música siempre presentes en su casa —“mi mamá estudió piano en el conservatorio y fue profesora de Artes Plásticas”—, dice que estudiar Arte en su época fue una locura. “Mi expectativa era trabajar en lo que pudiera y en mis tiempos libres dedicarme a pintar. Nunca pensé que iba a poder vivir del arte. Jamás estuvo en mis cálculos”.

El hecho de que el galerista Tomás Andreu lo apadrinara significó un gran trampolín para la carrera en ciernes de un joven Mario Gómez. “Para mí el que me contratara en exclusividad fue una bendición fuera de todo pronóstico”.

Sin embargo, la relación contractual terminó el 2010, año en que expuso, por última vez, en la galería de Andreu. “El cambio de ubicación de la galería (de Alonso de Córdova a Nueva Costanera) coincidió con mi decisión de aventurarme solo. Ya tenía una cartera de clientes estable así es que me independicé y comencé a exponer afuera”.



Su primera exposición individual fue en San Francisco, California. Y de ahí no paró más. Sin embargo, después de diez años trabajando para galerías extranjeras, quiso volver a reposicionarse en Chile y lo hizo con *La única verdad*, una muestra que expuso en el Centro Cultural UC el 2017, con excelente crítica. Un año después exhibió sus obras en la galería de Eduardo Lira, en Miami, y el año pasado expuso en la Universidad Autónoma bajo el título *La forma habitada*.

¿Por qué pintas lo que pintas?

Yo busco el lado positivo de la vida. Siempre he sentido que mi misión es tratar de compartir esa mirada constructiva y esperanzadora de la vida.

¿Qué papel juega la academia?

Un pintor nace pero tiene que formarse, me hizo muy bien estar con profesores que compartieran sus experiencias, te abren a otras perspectivas y ayudan a desarrollar todo el potencial que tienes.

¿Qué aprendiste de ellos?

Tuve muy buenos profesores, de todos aprendí diferentes cosas. De Miranda el rigor, la academia, el profesionalismo, el compromiso con la obra. De Gonzalo, su propio trabajo artístico te enseña mucho. La sabiduría y generosidad de Gracia fueron increíbles. (Roberto) Farriol, por su parte, fue clave, me cuestionó desde lo más profundo mi pintura.

¿Cómo te relacionas con el arte?

Mi relación con el arte es de odio y pasión. Para mí es un medio de expresión y de narración, de contar mi historia, mi compromiso con la vida y con lo bello que hay en ella. Aunque intenté un discurso más contestatario en mi época de estudiante, no lo logré.

¿Qué ha significado todos estos años pintando?

Un regalo. **T**

“

Los nombres que les pongo a mis obras, más que con la poesía, tiene que ver con mi vida espiritual. Mi fe es muy importante y siempre me ha marcado”.





LA ERA FEMENINA

Por Alejandra Mustakis, presidenta ASECH

Hoy es responsabilidad de todos generar acciones concretas que nos permitan avanzar como sociedad. Más que nunca es necesario fomentar la vocación y el talento científico-tecnológico de las mujeres desde la infancia, propiciando su real inserción en el mercado laboral, luchando contra la violencia de género en todas sus formas y mejorando su participación en los espacios públicos.

Actualmente las cifras son contundentes y dan cuenta de la baja presencia femenina en distintos ámbitos de la sociedad. Según un estudio de Comunidad Mujer y Virtus Partners, en Chile solo el 6,4% de las mujeres participa en los directorios de compañías IPSA, mientras que a nivel internacional, el 17,3% de los puestos en directorios son ocupados por mujeres, cifra que en los países desarrollados aumenta al 20,4%. Con estos datos podemos inferir que a mayor desarrollo social, económico y cultural estos números tienden a mejorar. Es necesario impulsar cambios culturales profundos para lograr un desarrollo equitativo y en igualdad de condiciones.

A nivel político, según cifras de ONU Mujeres, en febrero de 2019 había veintisiete Estados donde las mujeres representaban menos del 10% del total del parlamento, en cámaras únicas o bajas. Esto incluye tres cámaras sin presencia femenina.

Tenemos una gran oportunidad para generar los ajustes necesarios que necesita la sociedad, poniendo sobre la mesa el valor del rol de las mujeres, reconociendo que la única forma de avanzar hacia un desarrollo sostenible de la sociedad, y que genere un bienestar para todos los ciudadanos, es impulsar y desarrollar sus increíbles talentos y capacidades.

En esta era digital la visión femenina juega un papel fundamental, con su talento, experiencias y liderazgo pueden materializar esos cambios profundos. El desafío hoy es generar esos espacios, darles la oportunidad de desarrollarse, de emprender, de empoderarse y mostrar a los demás aquellas habilidades y talentos que son intrínsecas de la mujer. Con orgullo puedo decir que las mujeres somos el cincuenta por ciento de la población mundial, y sin duda formamos parte de la semilla de esta nueva sociedad, porque en estos movidos tiempos de cambios a nivel global, ninguno de ellos podrá ser posible sin nosotras.

Bastante se ha analizado sobre los roles de género y, particularmente, sobre el cambio del rol que desempeñamos las mujeres en las distintas esferas de la sociedad. Todo en el contexto de una nueva era más consciente, en donde la colaboración es una pieza clave que se complementa con más espacio para la diversidad. Una era digital de importantes cambios en diferentes niveles. Tiempos con mayor presencia femenina versus lo vivido en el pasado, en aquella era industrial fuertemente dominada por los hombres y su visión.

Celta

desde 1936®

ELIGE, COMPRA Y TE LO LLEVAMOS
TIENDA ON LINE

www.celta.cl



Organic Cotton
Dual Side



TELA TEJIDA CON
ALGODÓN ORGÁNICO



DOBLE
EURO TOP



POLIURETANO
VISCOELÁSTICO



POLIURETANO
ALTA DENSIDAD



POLIURETANO
SOFT



RESORTES
POCKET



DOBLE REFUERZO
PERIMETRAL

DESPACHO MÁS RÁPIDO DEL MERCADO

MUJER
Verónica Campino



Verónica Campino

Vicepresidenta y cofundadora Fundación Chile Mujeres

POR LA PARIDAD

Impulsando la adaptabilidad laboral, el teletrabajo y el trabajo a distancia – de vital importancia hoy en día –, junto con fomentar la corresponsabilidad parental, prevenir el acoso en los puestos de trabajo y crear ofertas de real valor, así busca Verónica incentivar la reinserción femenina en el mundo asalariado. Por más y mejores puestos de trabajo. Por Carolina

Vodanovic G./ Fotografías
Andrea Barceló A.

Fue parte de una generación universitaria donde predominaron las mujeres. Recién salidas de Ingeniería Comercial en la PUC y empoderadas, optaron a buenos puestos de trabajo “porque estábamos seguras de que el mundo iba a cambiar con nosotras”. Y así fue... hasta el día en que nacieron sus trillizas y su jefe en Forestal del Sur –a quien recuerda con mucho cariño– le preguntó si seguiría trabajando desde la casa. Al año, y con el nacimiento de su cuarto hijo, se le complicó aún más, “tampoco fui muy creativa, porque nunca pensé en pactar buenas condiciones de trabajo que me permitieran, por ejemplo, trabajar a distancia”.

Pasaron los años, sus niños crecieron, y Verónica se dio cuenta de que “no solo había perdido mi independencia económica, sino que además entendí lo poco valorado que era el cuidado de los hijos. Investigué, me metí a Facebook y me percaté que no sólo me pasaba a mí, y que temas como la adaptabilidad, la flexibilidad y el trabajo a distancia eran cosas que buscábamos como sociedad. Estábamos en un escenario donde la mujer estaba intentando volver a trabajar, pero todo el resto seguía exactamente igual, sin duda un equilibrio inestable; nadie se estaba dando cuenta de lo que pasaba”.

Entonces conoció a Francisca Jünemann, su socia, y el 2015 crearon Chile Mujeres, una fundación que aboga por la mujer común y corriente y que busca fortalecer su participación en el mundo la-

boral. “Cuando me preguntan por qué tengo tanta convicción, es porque esto partió de una cosa muy personal, lo viví, nadie me lo tiene que contar”.

Hoy Verónica es miembro del círculo de innovación de Icare, consejera USEC, directora en Maderas 21 y miembro del consejo consultivo de la sociedad civil CMF.

¿Cuál dirías que es el rol que le compete a la mujer en esta sociedad?

Creo que es crucial. Sabemos –pero lo tomamos poco en serio– que somos la mitad de la población mundial; nos hacemos cargo de la casa, de la familia, de las cosas que pueden sostener una economía, sin embargo, hemos sido segregadas de los espacios de decisión sistemáticamente. Por darte un ejemplo, cuando se creó el sistema de ahorro provisional, ¿cómo nadie planteó que menos del 40% de las mujeres en nuestro país tiene acceso a un trabajo remunerado? En un sistema de capitalización individual, tener un ingreso es condición mínima para optar a la pensión. Era evidente entonces que un porcentaje importante de mujeres –y de la población– no iba a tener acceso a pensión alguna por dedicarse a labores no remuneradas... Esto demuestra que cuando no tienes todas las vivencias sobre la mesa, se generan grandes problemas.

Fue por lo mismo que, desde que se planteó la discusión, en la fundación estuvieron a favor de la paridad, “desde el día uno nos pusimos a favor,



“

Cuando me preguntan por qué tengo tanta convicción, es porque esto partió de una cosa muy personal, lo viví, nadie me lo tiene que contar”.

más allá de la fórmula y de las diferencias legítimas que puede haber; si esta vez no garantizamos que sean las dos vivencias, ¡vamos a tener un problema!, vamos a sacar una mirada de los espacios de representación”.

Miradas que se amplían gracias al trabajo que se hace desde la fundación, donde se impulsan políticas públicas y organizacionales que promueven la corresponsabilidad parental, la igualdad salarial, la selección de personas sin sesgos, el fin del acoso sexual y laboral, y por último, la adaptabilidad laboral, concepto que hoy, debido a la crisis generada por la pandemia, cobra especial importancia.

¿Los pactos de adaptabilidad ya están disponibles para todos los trabajadores en Chile?

Los pactos son un derecho que el trabajador puede solicitar, así como se hace en Australia o Inglaterra, y es el empleador quien decide si los acepta o no, aunque la evidencia internacional nos dice que sí. Es un derecho del trabajador en tanto tiene efectos positivos cuando la persona está mejor; cuando esa persona puede adaptar sus condiciones laborales a su vida familiar o personal, se vuelve más productiva, más leal, no se va de ese trabajo. En Chile, los pactos de adaptabilidad quedaron sujetos a que la empresa tenga un treinta por ciento de sindicalización, y si bien ya se han firmado diez pactos de adaptabilidad, no sabemos por qué se usan tan poco.



¿Será que detrás hay un tema de desconfianza?

Tendemos a creer que si no la vemos, esa persona va a estar trabajando menos; como en todo ámbito, puede haber una persona que no haga el uso correcto y no cumpla las condiciones que se están pactando, pero si miras la evidencia internacional, los resultados son otros, ¡mucha más lealtad y compromiso! Cuando tienes incentivos y están alineados con tu proyecto de vida sin duda te vuelves mucho más eficiente. Nosotros hemos hecho una campaña sistemática, persistente, para convencer de que la adaptabilidad es buena... no ha sido fácil, porque es un cambio cultural. Hay conciencia y debemos avanzar en ese sentido en cuanto a que el trabajo a distancia es por la persona, pero la empresa también se ve beneficiada.

A raíz del Coronavirus, la adaptabilidad laboral y el trabajo de distancia serán ley.

Estamos frente a un enorme desafío; la actual situación sanitaria ha forzado a muchas empresas a implementar, lo más posible, trabajo a distancia y/o teletrabajo. El gran desafío no es solo regulatorio –en esto la nueva ley aporta significativamente– sino también cultural: debemos crear buenas prácticas y condiciones para que el trabajo a distancia beneficie a las personas que trabajan y también pueda generar empresas e instituciones más inclusivas y diversas. El gran esfuerzo consiste en identificar a nivel nacional, y en empresas de diferentes tamaños, aquellos trabajos que pue-

den ser a distancia o teletrabajo para, en primer lugar, proteger la salud de las personas, y en segunda instancia, pasada la crisis, salir renovados, con nuevas formas de trabajo, aprovechando las telecomunicaciones y las tecnologías.

CORRESPONSABILIDAD PARENTAL

Si de cambio cultural se trata, en el tema de la corresponsabilidad parental también estamos al debe como sociedad. “Que un hombre esté dispuesto a compartir las tareas de crianza, dependerá del costo social que ello signifique. Para un hombre, pedir el posnatal (0,2% hace uso de este derecho) es un suicidio a su carrera; cuando se entiende así, que por dedicarse a su familia se está menos comprometido con la empresa, o se es menos leal, claro que los hombres no se lo van a tomar”.

¿Cuál sería la solución entonces?

Por una parte, que haya líderes que ayuden a crear nuevos paradigmas, y por supuesto, la convicción de que la sociedad la construimos entre todos. Si nos ceñimos a la ley, los hombres en Chile tienen muchos derechos de los cuales no están haciendo uso. No sólo el posnatal, el derecho a alimentar al hijo menor de dos años, el derecho a cuidar al hijo enfermo menor de un año, etc.; hay que capacitarlos para que sepan que estos permisos existen y que los usen, no tienen que ser creativos. Aquí lo importante es concientizar sobre el cambio de roles, y en esto falta mucho esfuerzo desde arriba.

Esfuerzo que debiese hacerse desde arriba, ¿pero también educando desde los colegios, no?

Claro que sí, en las familias y en los colegios hay que empezar a conversar estas cosas e ir derribando mitos. Yo creo que tenemos que entender que no es que los hombres sean malas personas y no quieran participar de la crianza, pero no podemos desconocer que, en este tema, les es más difícil. Tenemos que remover esa barrera para actuar en igualdad de condiciones. Yo trato de no hablar de machismo o de patriarcado, porque puede resultar ofensivo, yo creo que aquí el desafío es incluir al hombre y avanzar.

PREVENCIÓN DEL ACOSO Y PROCESOS DE SELECCIÓN

Junto con la Universidad Alberto Hurtado, en un proyecto financiado por la Unión Europea, Chile Mujeres acaba de lanzar un manual de prevención del acoso, “Igualdad de género en el trabajo”, y además está desarrollando un modelo de prevención del acoso.

“Tenemos que sentarnos a conversar sobre acoso sexual y laboral, donde la persona ve afectada sus oportunidades de empleo. Tenemos una forma de convivir entre hombres y mujeres que también debe cambiar; las tallas de doble sentido no están bien, que a la mujer se le evalúe de acuerdo a su físico y que se hagan bromas al respecto, no corresponde. Para tener lugares de trabajo libres de acoso, hay que capacitar, conversar y cambiar la manera de tratarnos. Que permanentemente te digas cosas inapropiadas, al final

del día va creando una imagen de ti que perjudica tus oportunidades laborales.”

¿En qué consiste el modelo de prevención que están desarrollando?

Se trata de un modelo integral —que estamos desarrollando junto con Cepar— que por una parte busca prevenir, pero por otro lado también capacitar. No solo está lo legal, sino se trata de un tema que hoy, en EE.UU., está permanentemente en los medios de comunicación. He dictado charlas sobre acoso, y al final hay poca conciencia sobre lo que esto le hace a una empresa, porque finalmente esas mujeres prefieren irse. Hay también aquí un tema económico, las empresas hoy en día deben ser coherentes, es el nuevo valor del siglo XXI, y cuando se producen casos de acoso, dejan de ser sustentables, en tanto detrás hay consumidoras mujeres e inversionistas que deben responder a temas relacionados con la mujer.

Por una parte prevenir y capacitar para evitar el acoso laboral, y por otra, propiciar medidas para que más mujeres se sumen a la fuerza laboral en nuestro país...

Así es, las empresas chilenas parecieran estar dispuestas a contratar mujeres, sin embargo, nos percatamos de que la primera barrera para ello es, sin duda, el propio proceso de selección. Te pones a mirar y te das cuenta de que la descripción del cargo y las condiciones de este —ya sea que se viaja mucho, o que el horario es muy rígido— impide que las mujeres postulen. Además de que a la hora de contratar, las empresas tienden a replicar lo que les ha funcionado bien, los hombres.

Creo que las empresas deben hacer un esfuerzo y entregar una oferta de valor para las mujeres, con mayor adaptabilidad laboral, y un trabajo donde puedan sentir que tienen una forma de proyectarse. Por supuesto que ojalá la adaptabilidad fuera tanto para mujeres como hombres, pero hoy por hoy es mucho más atractivo para una mujer ese tipo de trabajo donde no viaje tanto, más aún con los avances tecnológicos disponibles. Al final es talento que la empresa se pierde y la pregunta que debiesen hacerse, de manera profunda, es ¿por qué no tenemos más mujeres en las empresas? Debemos mejorar la oferta de valor, y entender que no toda esa oferta es plata, la idea es mejorar las condiciones para que más mujeres ingresen y participen. **T**

Pamela Núñez, psicóloga

ANSIEDAD AL ACECHO

Tu cabeza te engaña se titula el primer libro de la viñamarina Pamela Núñez, psicóloga clínica que entrega técnicas simples para miedos complejos y que hasta la fecha se encuentra entre los diez libros más vendidos del ranking del diario *El Mercurio*. Recomendaciones útiles para tiempos de crisis.

Por María Inés Manzo C. /
Fotografía Teresa Lamas G.

“ Si los chilenos por definición somos ansiosos y estamos insertos en una sociedad cada vez más estresada, tras el estallido y la situación actual del Coronavirus, sin duda estos trastornos están exacerbados. Además, si la vida por definición ya es complicada en situaciones normales, en este tipo de contexto es imposible que no aumenten las patologías, las adicciones (como el alcohol y las drogas), los miedos y las frustraciones”, cuenta Pamela Núñez Céspedes, psicóloga clínica de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), especializada en terapia cognitiva conductual (T.C.C) con más de veinte años de experiencia.

Psicoterapeuta de la Unidad de Trastornos del Ánimo y Ansiedad y jefa de la Unidad del Instituto Clínico de Neurociencias, es coautora de varias publicaciones especializadas, entre las que destacan el capítulo de disfunciones cognitivas del libro *Trastornos bipolares* (2006), y los artículos de la revista de *Trastornos del ánimo* (2005). En enero de este año lanzó su primer libro: *Tu cabeza te engaña* (Editorial Planeta), que a través de un lenguaje sencillo logra entregar técnicas simples para miedos complejos, que complementa con ejercicios y notas para poder llevar una especie de diario de vida de nuestros pensamientos. Y ha sido tanto su éxito que ya está en proceso su segunda entrega, para profundizar en las distorsiones del razonamiento, y que lanzará el 2021.

Sin saber que en Chile hoy estaríamos en medio de un estallido social y una pandemia, Pamela comenzó a trabajar en este





“

Si la vida por definición ya es complicada en situaciones normales, en este tipo de contexto es imposible que no aumenten las patologías, las adicciones, los miedos y las frustraciones”.

proyecto años atrás, pero hoy su libro ha resultado una útil herramienta de apoyo para este periodo. “*Tu cabeza te engaña* incluye lo esencial que necesitamos saber acerca de cómo funciona nuestra mente, las habilidades para vivir en paz con ella, y cómo el pensar bien se traducirá finalmente en la calidad de vida que tendremos”, agrega.

¿Cómo fue para ti el proceso de escribir?

Nunca quise ser psicóloga ni menos escritora, incluso, como soy muy inquieta, pensé en ser periodista, pero se fue dando todo en mi camino hasta llegar a este momento. Creo que una de mis fortalezas es aprovechar las oportunidades y tras años trabajando en terapia decidí escribir el libro que necesitaban mis pacientes. Siempre me preguntaban ¿por qué no me enseñaron esto antes? o ¿qué puedo leer?, porque la literatura relacionada era muy técnica o sin mayor fundamento.

Tu especialidad son las personas ansiosas...

Así es, hice el libro como un manual para los ansiosos “que se pasan películas” para que puedan aprender lo básico, pero desde

un área seria. La terapia cognitiva conductual es ciencia, yo no hago experimentos con las personas. Si bien mi forma de presentar el tema es coloquial, mi formación es clínica. Además he asistido a muchos congresos sobre la materia, he trabajado con psiquiatras y aprendí a “entrenar la cabeza”.

¿Cuáles son los principales motivos de consulta?

“Me pasé toda la vida en un trabajo que no quiero o con una persona que me hace daño” o “si tuviera pareja sería tan feliz”. La gente sufre mucho por no saber. Pasa una vida aguantando relaciones tóxicas, trabajos con jefes que no les agradan o educando mal a sus hijos sin darse cuenta. Pero la calidad de tu vida depende de tu mentalidad. La verdad es que tu mente puede ser un gran aliado o un enemigo mortal.

¿Qué es lo que hay que aprender a diferenciar?

La realidad (los hechos o datos duros), lo que crees (el significado que le atribuyes o el “rollo que te pasas”), y la consecuencia de los dos primeros (emoción o conducta). Por ejemplo, si tengo una relación amorosa, pero siempre creo que me va a dejar mi pareja, la consecuencia es la ansiedad, la angustia y el miedo. El problema, sin duda, eres tú mismo que te tratas de boicotear.

¿Por qué hacemos eso?

Por muchas y complejas razones, pero básicamente porque es más fácil ser infeliz que feliz. La felicidad requiere un trabajo constante. Es igual que la ira, pues es mucho más trabajoso calmarse y conversar.

DEL ESTALLIDO AL VIRUS

“Nadie se puede ‘acostumbrar’ a un estallido social o a estar en constante estado de alarma. No es normal vivir así, es como decir que normalicé que mi marido me maltrate. Si bien seguimos funcionando, la biología del estrés nunca se va a acostumbrar, porque como seres humanos no estamos diseñados para eso. A nadie no le puede afectar el nivel de agresividad y violencia que estamos teniendo. Por eso muchos están con insomnio, depresión o mal humor”.

¿Qué implicancias tiene esto?

Biológicamente nuestro cerebro está diseñado para predecir, a tener rutinas como ir al trabajo, estudiar, salir con los amigos, etc. Pero en este contexto ni siquiera sabemos si podemos mandar a los niños al colegio. Al romper esta normalidad el cerebro se “desquicia”. En estos momentos de incertidumbre es que las patologías mentales se disparan y la gente que antes estaba mal ahora estará peor porque se desespera. Hay que ser conscientes de que empeoraron las condiciones y empezar a cuidarse.

¿Cuál es la clave hoy?

La empatía, ponerse en el lugar del otro, hacer comunidad. Es una realidad que si trabajas tu cabeza puedes generar cambios positivos en tu vida. Pero también es cierto que hay un grupo de la población que no va a poder hacerlo y que necesita cambios en las políticas públicas. Muchos no pueden llegar con sus sueldos a fin de mes o no podrán cuidar bien a sus hijos porque no tienen red de apoyo. Tenemos que hacer un trabajo más evolucionado de pensar que si le hago mal a otro me estoy haciendo mal a mí misma, como ocurre cuando desabastecen sin sentido los supermercados. Esta, más que una crisis política, es una crisis de conciencia.

¿Cómo se relaciona esto con la violencia?

Hoy no se respeta ni al profesor, ni a la mamá y mucho menos a la autoridad y más encima la persona que es precaria en su razonamiento valida la violencia. El cerebro primitivo está muy bien para situaciones de supervivencia. Pero al grupo de la población que no tiene para comer no se le puede pedir empatía. Por ejemplo, podemos alegar que el doctor cobra caro, pero muchos podemos pagar igual. En cambio en el modo supervivencia no hay nada más, en el fondo hay quienes no tendrán acceso a sa-

lud. Por ello insisto en el punto de nos tenemos que unir para tener un Chile mejor. No hay ninguna ley que cambie la moral o la conciencia, uno decide ser buen hijo o ciudadano.

ANSIEDAD POSITIVA

“Escribí este libro para las personas que se inventan fantasmas o “el mamut” que me persigue (situación de peligro) y hoy mucho de eso es verdad. Por eso es vital estar atento, porque el cerebro no diferencia entre realidad y fantasía, por ende el estrés aumenta y aumenta... bajan las defensas, debilitando tu sistema inmune. Primero hay que aceptar las incertidumbres de la vida, es lo mismo que la frustración. No podemos controlar todo”.

¿Qué recomiendas?

Primero, cambiar el foco, porque si estás esperando el cambio afuera lo vas a pasar pésimo, pues no depende de ti. Hay que centrarse en lo



Estamos en una paradoja terrible en una sociedad hiperconectada, pero desconectada entre nosotros mismos. Esto es muy serio, pues en este país tenemos uno de los peores índices de salud mental del mundo”.

que realmente podemos hacer y creer que las cosas van a mejorar. Si es imposible juntarnos o salir normalmente como antes hay que buscar alternativas. Pero también hay que aceptar las emociones, y algunos días dárselas de perdedor, porque a veces tendremos días malos. Nadie puede estar todos los días bien. Y ojo que la ansiedad no siempre es mala.

¿Cómo así?

La ansiedad es la que te moviliza y te permite estar alerta. Si no la tuvieras irías manejando y atropellarías a alguien, es decir esa misma ansiedad te ayuda a frenar. Ahora en Chile vamos a estar más ansiosos que nunca, la clave es ser experto en ansiedad. Primero aceptarla. Lo



mismo que las emociones negativas. Estamos en una sociedad intolerante a ellas, pero es igual de saludable llorar y frustrarse.

¿Y en el caso del estrés?

Existen dos tipos de estrés: el subjetivo (donde me “paso películas”), y pienso que mi hijo se va a morir, y el objetivo, que es no poder dormir porque mi hijo está enfermo de algo grave. Si tengo de los dos es fundamental tener un recreo y reír es excelente. El cortisol liberado por el miedo y el estrés se neutraliza con un simple abrazo y risas llenos de oxitocina.

SALUD MENTAL

“En situaciones como en las que está hoy Chile, estar mirando constantemente televisión y redes sociales es contraproducente, porque además hay mucha información falsa y alarmista que sólo nos estresa y desgasta. Estamos en una paradoja terrible en una sociedad hiperconectada, pero desconectada entre nosotros mismos. Esto es muy serio, pues en este país tenemos uno de los peores índices de salud mental del mundo. Nuestros niños están enfermos porque los papás están cada día peor y eso es gravísimo. Este es el momento de volver a retomar los vínculos, saquemos a los niños de las pantallas y volvamos a jugar con ellos”.

Según Pamela hay ciertos factores que puedes controlar y que ayudan a proteger tu cerebro como dormir bien, meditar, respirar, hacer ejercicio (cardio), pero sobre todo crear vínculos de

“

Tenemos que hacer un trabajo más evolucionado de pensar que si le hago mal a otro me estoy haciendo mal a mí misma, como ocurre cuando desabastecen sin sentido los supermercados. Esta, más que una crisis política, es una crisis de conciencia”.

calidad (si me siento seguro baja la ansiedad). “Hay que buscar actividades que sean un recreo, fuera de lo que usualmente haces en el trabajo o las labores de la casa, es decir, cualquier cosa que no sea tu actividad habitual. Si una persona tiene un trabajo exigente o hijos pequeños, hay que buscar espacios para uno mismo como bailar, cocinar, pintar, tejer, tocar música, etc. El circuito ansioso tiene que ver con la carga biológica de sobrellevar una preocupación. Entonces para bajar la ansiedad tienes que desconectarte”.

¿Cómo ayudamos a los niños con la ansiedad?

El rol fundamental es de los padres. “El ejemplo no es otra manera de enseñar, es la única”, eso lo dijo Einstein con mucha razón. Si ellos ven padres estresados o ansiosos seguirán el modelo, porque el niño se refugia en la química cerebral del adulto que lo cuida. Por eso es tan importante cuidarnos y en este tiempo de crisis resguardarnos en la familia y vínculos cercanos.”



RENAULT
Passion for life

Renault CLIO

No hay límites para la seducción



Clio Expression 1.2

Consumo ciudad hasta 13.9 KM./L Bencina.*

*Valor obtenido en mediciones de laboratorio según ensayos en la comunidad europea homologados en MTT, más información en www.consumovehicular.cl

ENTREVISTA
Chapanay



Chapanay

Un centro de eventos único en la región, tanto por su belleza como por su tecnología, es la propuesta con que la familia Molina Del Solar ha conquistado el mercado de los novios y las empresas. ¿Su secreto? Un exclusivo invernadero usado como un gran salón que, sin duda, es el alma de la fiesta. Por María

Inés Manzo C. / Fotografía
Teresa Lamas G. y gentileza de Chapanay

DE PRIMER NIVEL

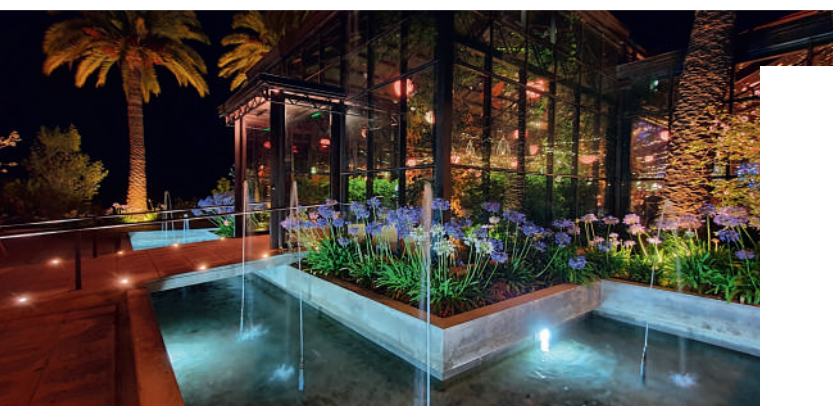
Al llegar a Chapanay —por un precioso camino entre palmeras y jardines— llama la atención un impactante invernadero, donde su sello arquitectónico muestra de inmediato que detrás de sus puertas de vidrio hay mucho más que vegetación.

Ubicado en lo alto de una loma en la zona de Mantagua, este especial centro de eventos nació como un proyecto de la familia Molina del Solar y abrió reservas en septiembre del 2016. “Mi padre, Lucas Molina Achondo, es arquitecto y siempre se ha dedicado al tema inmobiliario. Yo soy ingeniero comercial, juntos abrimos una consultora y, después de un par de años, decidimos hacer una inversión en Mantagua. Primero pensamos construir un proyecto para renta, pero con mi papá (quien siempre ha estado ligado a los eventos como presidente del Club de Viña), preferimos involucrarnos para mantener un estándar. Entonces, el plan no era un centro de eventos cualquiera, sino con una impronta

única, con instalaciones, diseño y tecnología de primer nivel”, cuenta Lucas Molina Del Solar, socio ejecutivo.

EN FAMILIA

“Originalmente, el terreno estaba lleno de zarzamoras y mi mamá, Moyra del Solar, fue quien realizó todo el paisajismo. Este es un precioso terreno de dos hectáreas con distintos árboles, agapantos y palmeras centenarias. Por donde mires hay naturaleza desde el anfiteatro, que en primavera se llena de flores, hasta el salón invernadero. En la parte arquitectónica, mi papá lideró todo el diseño y la construcción, inspirado en una obra que vio en Suiza. Su sello, sin duda, está en todo el lugar. En general, todos los espacios fueron diseñados con cuidado; con mucho ojo en la seguridad y posibles imprevistos, pues para nosotros los detalles son fundamentales y no dejamos nada al azar. Y como buen proyecto familiar, todos hemos aportado desde nuestras áreas”.



Este es un precioso terreno de dos hectáreas con distintos árboles, agapantos y palmeras centenarias. Por donde mires hay naturaleza desde el anfiteatro, que en primavera se llena de flores, hasta el salón invernadero”.

¿Por qué el nombre Chapanay?

La verdad es que este nombre no tiene nada que ver con el rubro. Es un pueblo que queda cerca de Mendoza, Argentina. Mi abuelo paterno era mendocino, nació en ese lugar y esta fue una forma de mi padre de homenajearlo. Con mi hermano habíamos buscado otras alternativas, pero la verdad es que hoy todos los centros de eventos se llaman “casa, estancia o viña tanto”. En cambio, esta es una sola palabra y mucho más potente. Fue muy buena decisión porque la gente creó el concepto de “casarse en Chapanay”.

¿Les afectaron las ventas desde el 18 de octubre?

Esta es nuestra cuarta temporada llena de matrimonios; lo que pasó en octubre por suerte no nos tiró para atrás porque teníamos la temporada 2020 vendida y ya abrimos las reservas 2021. Con el Coronavirus habrá que ir viendo en el camino para tomar las medidas de seguridad y sanitarias pertinentes. Siempre se pueden reprogramar fechas en caso de que sea necesario.

DETALLES E INNOVACIÓN

La apuesta de Chapanay es entregar la mejor infraestructura, con un entorno inigualable para realizar matrimonios, eventos corporativos, convenciones, aniversarios, entre otros. Todo en este espectacular salón invernadero con capacidad de hasta quinientas personas. “Sobre todo en Viña del Mar, faltaban lugares que ofrecieran una infraestructura para eventos de gran nivel. La oferta que existía hasta ese entonces no se había renovado en años y muchos buscaban ‘aires nuevos’. Ya el hecho de que nuestro salón sea un invernadero con techo y paredes de vidrio es toda una experiencia y eso ha llamado la atención no sólo a la gente de la zona, sino de muchos santiaguinos”.

Ustedes no tienen banquetera propia...

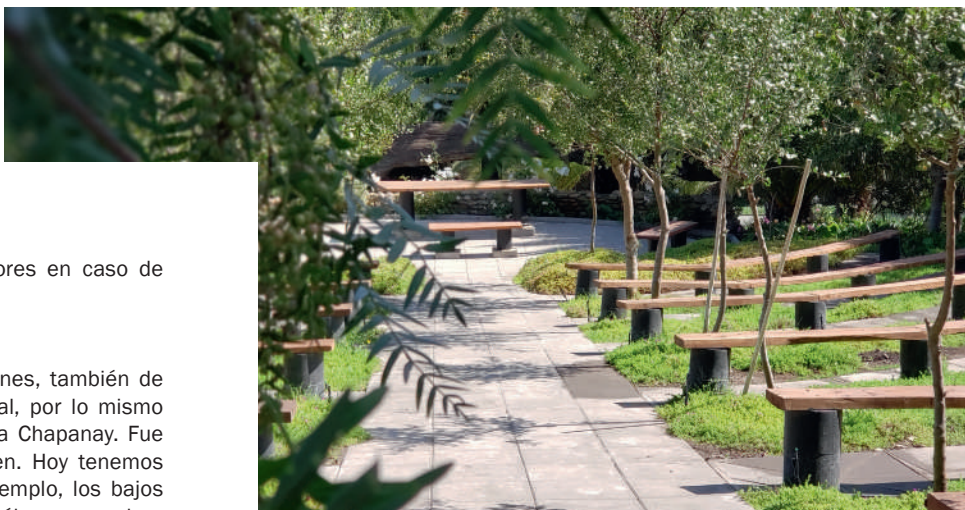
No, pero sí seleccionamos banqueteros y buscamos trabajar con los mejores. Por eso somos muy exigentes para que nuestras normas se cumplan. Un matrimonio es un evento muy sentimental, por ello les pedimos a los novios que en su decisión mantengan nuestra línea para que todo salga perfecto.

¿Cuál es su fuerte?

No sólo nos hicimos cargo de la parte estética del evento, sino que de todo lo operativo y funcional, tras bambalinas, para que los proveedores puedan trabajar bien. Desde cocinas amplias y equipadas; una cámara de frío gigante, espacios de carga y descarga de camiones. Tenemos guardarropía, amplios baños para los invitados, ciento setenta



Lucas Molina Del Solar y Lucas Molina Achondo



estacionamientos, sala de novios, generadores en caso de emergencia, entre muchos otros.

¿Trabajan con una productora?

Sí, tenemos una alianza con ASG Producciones, también de la región. Aquí la producción es fundamental, por lo mismo ideamos con ellos un proyecto especial para Chapanay. Fue un proceso largo, pero supimos hacerlo bien. Hoy tenemos un sistema de audio alemán, donde, por ejemplo, los bajos del audio no revientan de forma molesta y sólo se escuchan en la pista. Instalamos parlantes empotrados (no se ven los cables), y un sistema de audio e iluminación que se controla remotamente desde un estudio en el entretecho, tal como un show de televisión. Hoy tenemos uno de los mejores sistemas del país.

¿Qué le ha llamado la atención al público?

Los detalles, sin duda, y la innovación. Fuimos los primeros en tener la pista led con fondo infinito y sobre ella se abre el techo automáticamente. Esto es muy entretenido porque permite que un dron tome un video desde afuera hacia la pista de baile. Como es un invernadero tenemos un sistema de esparcidores de agua en el techo para bajar la temperatura en verano y grandes ventiladores que lo acompañan. La caída de agua con la vegetación se ve preciosa. Este es un lugar clásico en su arquitectura y en la estética, pero con la mejor tecnología.

¿Tienen otros convenios?

Sí, con las canchas de nuestros vecinos en caso de un evento empresa y a los novios les regalamos la noche de bodas en el Radisson de Concón, buscamos que tengan una experiencia completa.

¿Cuáles son los próximos desafíos?

Sabemos que aún estamos en un “veranito de San Juan” y somos los nuevos. Pero es muy importante la innovación, siempre estamos buscando con qué sorprender, pero de manera sutil para no caer en lo exagerado. Queremos explotar más nuestro centro ceremonial, por ejemplo, donde ya se realizan matrimonios religiosos o civiles. En síntesis, que este sea un lugar cómodo, seguro, entretenido y con todo lo que soñaron. **T**

“Fuimos los primeros en tener la pista led con fondo infinito y sobre ella se abre el techo automáticamente. Esto es muy entretenido porque permite que un dron tome un video desde afuera hacia la pista de baile”.



COVID-19: LO QUE DEBES SABER

¿CÓMO SE CONTAGIA?

A través de pequeñas gotitas y contacto con objetos contaminados por éstas. Las gotitas son diseminadas a través de tos y estornudos hasta un metro de distancia de la persona contagiada. Además, las secreciones nasales contienen el virus, por lo que puede ser diseminado a través de las manos cuando entran en contacto con secreciones contaminadas.

¿CUÁLES SON LOS SIGNOS Y SÍNTOMAS?

Fiebre sobre 38°C, tos, dificultad para respirar. Si la enfermedad no se trata a tiempo, estos síntomas pueden agravarse.

¿CÓMO PREVENIRLO?

Lávate las manos con agua y jabón frecuentemente; al estornudar o toser usa un pañuelo desechable sólo una vez y bóttalo, o usa el antebrazo (no la mano). Otra medida para prevenir el contagio es mantener una distancia de 1 metro de cualquier persona, independiente de si presenta o no síntomas respiratorios.

¿CUÁNDO IR A UN CENTRO ASISTENCIAL?

Si tienes síntomas, pero no perteneces a los grupos de riesgo (adultos mayores, enfermos crónicos y embarazadas), y no tienes dificultad respiratoria o sensación de ahogo, debes permanecer aislado en tu hogar y solicitar recomendaciones a tu centro de salud. Si tienes dificultad respiratoria, debes consultar en un Servicio de Urgencia, utilizando mascarilla, e informar al ingreso tu condición de sospecha de haber contraído el virus.



*En esta
cuarentena,
queremos que
conozcas un
poco más
acerca de esta
enfermedad.*

Conoce nuestras medidas implementadas para atenderte con seguridad.

- Para protegerte de posibles contagios, habilitamos áreas de atención separadas para personas con síntomas de infección respiratoria aguda, especialmente en Servicios de Urgencia y atención ambulatoria.
- Pensando en cuidar a quienes más lo necesitan, implementamos áreas de atención para pacientes de grupos de riesgo, con flujos separados para evitar contactos y disminuir las posibilidades de contagio.
- Suspendimos, de forma programada y progresiva, toda la actividad hospitalaria diferible, pero siempre manteniendo el cuidado de los pacientes que más nos necesiten.
- Suspendimos toda atención ambulatoria, manteniendo solo las consultas que requieren una evaluación presencial, las que se realizarán con todas las precauciones que su salud merece.
- Instalamos acrílicos de protección en los mesones de recepción para ofrecer una atención más segura a los pacientes durante todo el proceso.
- Sabemos que hay pacientes cuya atención no puede esperar, por eso, estamos habilitando sistemas de atención remota con distintos profesionales de la salud.

¡Prevenir el COVID-19 es responsabilidad de todos!



CLÍNICA
Ciudad del Mar

ENTREVISTA
Macarena Gómez Matamoros



Macarena Gómez Matamoros
@Makiaraña

Tejer ES DE GUAPAS

De profesión kinesióloga, esta joven antofagastina de treinta y siete años, casada y con tres hijos, se declara una amante del tejido. Desde niña aprendió cómo tomar los palillos para los clásicos proyectos colegiales y mirando a su abuela materna. Aunque por años dejó esta habilidad relegada a la categoría de ocasional pasatiempo, un largo tratamiento médico provocó que retomara hilos y lanas de manera cada día más profesional, con talleres y cursos tanto en Chile como fuera del país. Por Catalina Aparicio / Fotografías Rodrigo Herrera

Hilanderas y tejedoras son personajes siempre presentes en la historia de la humanidad. Existen incontables mitos y leyendas sobre cómo sus manos van uniendo relatos y trazando el destino de las comunidades en las que viven: las Moiras griegas, las Parcas romanas, las Nornas nórdicas, Penélope, Helena de Troya, Aracné y Atenea, todas comparten un principio básico: el que teje, crea y transforma.

Macarena Gómez es portadora de este don desde muy pequeña, pero no lo tomó muy en serio hasta que la vida le mostró que palillos, algodones y lanas podrían ser algo más que un pasatiempo.

¿Cómo te iniciaste en este mundo del tejido?

Creo que partió mirando a mi abuelita materna, que tejía mucho. Mi mamá también tejía, pero era algo ocasional. Cuando realmente me entusiasmé fue en el colegio cuando tuve que hacer un proyecto. Todas tejieron un bolsito, pero yo tejí una tremenda mochila que, al final, se terminó rompiendo de tanto que la usé. Años después retomé el tejido más en serio mientras esperaba a mi primer hijo, volví a tomarlo en con el segundo y pasó lo mismo con mi tercera hija.

¿Y cómo combinabas tus proyectos con tres niños!

Tengo una familia muy aclinada y nos apoyamos mucho. Estoy felizmente casada con Percy Loayza y nuestros hijos son Percy (14), Cristóbal (11) y Rafaela (8) años que llenan mi día a día de actividades y sobre todo, de mucho amor.

¿Siempre tuviste apego por las manualidades?

En general sí, pero el tejido es lo que más me apasiona. De ser una entretenición, se convirtió en algo mucho más importante cuando nació la Rafa. Yo tuve cáncer y viví un tratamiento súper largo.

¿Cómo fue el proceso de tu enfermedad?

Tuve un cáncer a los tejidos blandos que luego pasó a los huesos. Empezó cuando estaba embarazada, pero no quise hacer nada en

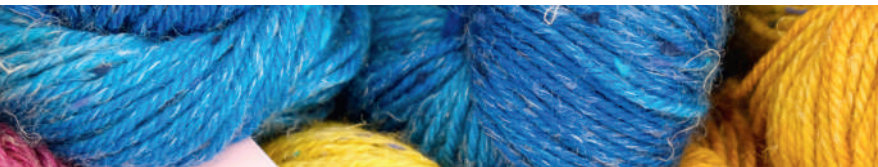
ese momento. Me dije: “si es algo simple pasará, y si es algo grave no voy a exponer a mi guagua”. Esperé que naciera la Rafa porque pensé que mis malestares en la pierna eran por un tema de sobrepeso, pero no pasó, así que fui donde un traumatólogo, y me dijo: “bueno, puede ser una fractura por estrés o puede ser un tumor”. En los exámenes apareció claramente un gran tumor y por recomendación médica viajamos a Santiago. Rafaela tenía tres meses. Lo primero fue descartar la metástasis. Gracias a Dios el tumor estaba solamente en la pierna y eso nos permitía evaluar distintos tratamientos. Primero empezó la radioterapia y durante meses iba y venía para estar el fin de semana con mis hijos. En enero del año siguiente me hicieron un trasplante de hueso, de un donante cadáver que hubo que importar porque acá es muy escasa la donación. Después de eso había que esperar que se pegara el hueso.

Tuviste que esperar que reaccionara bien tu cuerpo...

Claro, en la operación se extirpó completamente el tumor, pero además de los seis ciclos de quimio y la radioterapia previas, tuve que reforzar con más quimios y la recuperación de la cirugía se atrasó. El hueso no pegaba y tuve problemas con la cicatrización. Estuve entre el 2012 y el 2016 con cirugías para tratar de recuperar el hueso y durante todo ese tiempo mi terapia fue el tejido.

Mientras mejor te sentías, más tejías...

Efectivamente. El 2016 tuve otra complicación con la pierna y ya estaba “chata”. No quería más guerra, ni operaciones, ni viajar, ni dejar a mis niños. Así que le dije al doctor: “no quiero más, córtame la



“

Cuando se comparte, se genera una especie de clan donde no solo se viene a comprar sino a conversar un ratito, a intercambiar conocimientos y esa es una de las cosas que yo quería lograr”.

pierna”, entonces me amputaron la pierna de la rodilla para abajo y, en diciembre de 2016, me pusieron mi primera prótesis.

“Hasta hoy no me arrepiento de nada. Desde que decidí operarme, jamás he mirado hacia atrás. ¡Yo no perdí una pierna, recuperé mis manos! Borrón y cuenta nueva, un comenzar de cero: con una pierna, con prótesis, pero con mi independencia de regreso, con mi hija a la mano. Parece algo irrelevante, pero cuando me enfermé, ella era una guagua y es increíble retomar aquellas cosas que son pequeños grandes lujos que nos regala la vida”.

VOCACIÓN Y TALLERES

Cuando la nueva vida de Macarena retomó la normalidad, también fue tiempo de recuperar su faceta profesional. “Mis amigas empezaron a preguntarme si podía hacer clases de tejido con trapillo. Yo era autodidacta y no me atrevía, así que en mis viajes a Santiago asistí a algunos talleres y así comenzó esta historia”, recuerda.

¿Empezaste a vender?

Al principio era una mezcla de clases y de ventas. Me hice un Instagram, un Facebook y de a poquito empecé a crecer. Trabajé más de un año en mi casa y mi marido me animó a profesionalizarme. Así creé mi propia empresa y cuando llevaba apenas una semana, me contactaron de Minera Zaldívar para ser profesora de tejido. Luego de eso, en agosto del año pasado, quise instalarme con una tienda y una vez más mi marido me apoyó con todo. Era una apuesta grande, pero ya tenía mi público. Empezó a ser todo más ordenado, traje más materiales. La chica que me proveía creció mucho también. Tuve mucha suerte de encontrarla en mi camino, se llama Francesca Cábala y pueden seguirla en @La NoninnaTejedora.

¿Te sientes cómoda ahora con los talleres?

Hoy estoy en el boulevard Patio Jacarandá y ha sido una experiencia increíble. Se ha creado un ambiente súper rico, que era uno de mis objetivos cuando pensé en la tienda: un espacio donde la gente

pueda venir, mostrarme sus proyectos y yo poder enseñarles, explicarles y yo también aprender. Cuando se comparte, se genera una especie de clan donde no solo se viene a comprar sino a conversar un ratito, a intercambiar conocimientos y esa es una de las cosas que yo quería lograr.

¿Cómo difundes los talleres?

Todo lo comparto en mis redes: Maki Araña en Facebook y en Instagram Makiarana. La *nonna* de Percy también tejía mucho y ella decía que la tejedoras somos “arañitas”. Mezclamos el diminutivo de mi nombre con este concepto que mezcla tejer con mucho trabajo y así nació Maki Araña. Es bonito y fácil de recordar.

¿Cuáles son tus desafíos próximos?

Seguir aprendiendo y quizás repetir la experiencia de un retiro tejil en España. Fui con un grupo de tejedoras a clases en Barcelona y Madrid, en unos talleres dictados por unas españolas secas. También quiero explorar una tienda virtual, ampliar mi oferta de marcas y materiales, con productos exclusivos y de la más alta calidad. Quiero acercar lo que hay en Santiago y traerlo a mis clientes y a quienes aman tejer.

¿Te imaginas con otros proyectos?

Por ahora no... ¡es que ando de un lado para otro! Soy muy inquieta y la prótesis es dura, entonces debo darme tiempo para descansar.

¿Crees que la prótesis es un problema?

Para nada. Eran tantas mis ganas de recuperar mi independencia que lo asumo como parte de mi vida. Quiero mostrarme tal como soy y si alguien me mira en el supermercado, prefiero creer que no me están mirando como bicho raro, sino que están pensando: “qué bacán que tenga una prótesis y no se complique”. Bailo, hago deporte, voy a la playa, tengo una familia hermosa donde nos queremos mucho y nos acompañamos siempre. Me siento muy agradecida y espero retribuir, poniendo el corazón en todo lo que hago. **T**

POCURO

Deja de buscar
**TU NUEVO HOGAR
ESTÁ AQUÍ**

FIN DE SEMANA DE OPORTUNIDADES
10, 11 Y 12 DE ABRIL

TERRAZAS DEL SOL III / LA SERENA



DEPTOS. 2 Y 3 DORMS.
2 BAÑOS / ENTREGA INMEDIATA



DESDE
UF 3.000*
EST. INCLUIDO Y BODEGA

VENTAS Y PILOTOS: Los Perales 0665, esquina Av. Pacífico, La Serena
TEL.: +56 22 484 9835 +56 9 8922 7610

ALTOS DEL VALLE / COQUIMBO



DEPTOS. 2 Y 3 DORMS.
1 Y 2 BAÑOS / VISITA PILOTO



DESDE
UF 1.940**
EST. INCLUIDO

VENTAS Y PILOTO: Camino a Huachalalume 501, Coquimbo
TEL.: +56 22 484 9834 +56 9 9438 3550

@Pocuro.cl f @Pocuro.cl P WWW.POCURO.CL

*Precio desde corresponde a depto. 204, tipo B2, Torre D, sujeto a disponibilidad o hasta agotar stock de unidades disponibles. **Precio desde corresponde a depto. tipo B6, T-A-16, sujeto a disponibilidad o hasta agotar stock de unidades disponibles. Las imágenes, caracterizaciones, decoraciones, terminaciones y textos contenidos en este aviso, son meramente ilustrativos, no constituyendo necesariamente una representación exacta de la realidad. Su único objetivo es mostrar, única y exclusivamente, las características y especificaciones generales de los proyectos "Condominio Terrazas del Sol III" y "Condominio Altos del Valle" y no cada uno de sus detalles. Lo anterior, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 18 inciso 7º de la L.G.U.C. Para los efectos del art. 1.213 inciso 2º de la O.G.U.C., publicidad correspondiente a marzo 2020.



CORONAS EN ASTRONOMÍA

Por Arturo Gómez M.

Es el llamado Coronavirus, que ya lo tenemos en nuestro país y que no sabemos cuánto tiempo permanecerá junto a nosotros. Los más sensibles al contagio somos los que ya pasamos la línea de los sesenta años y, más aún, aquellos que tengan alguna enfermedad de base, como la diabetes, por ejemplo, que es la más popular en nuestro país.

Cuando escuché el nombre de Coronavirus, por primera vez en las noticias, asocié, inmediatamente, al fenómeno llamado corona solar, de la cual se habló no hace muchos meses, en forma diaria, cuando nos acercábamos al esperado eclipse total de sol del 2 de julio del 2019.

Es el fenómeno que vemos cuando el eclipse está en su totalidad y se manifiesta como un brillante halo que rodea al sol y que corresponde a la atmósfera solar, en términos simples. En cada eclipse solar, su forma, brillo y tamaño varía según sean las características del sol.

A veces nuestro sol está en un período de calma, con pocas manchas solares, como ocurrió en ese mes de julio. En otras ocasiones el sol está muy activo con enormes manchas solares que representan potentes fuentes magnéticas, las que muestran al sol como que tuviera “muchos lunares”.

Pero este coronavirus que asocié con la corona solar, también tiene otros “compañeros” en el cielo. Tanto en el hemisferio norte, como en el hemisferio sur celeste, las estrellas nos muestran diferentes figuras, que los antiguos vieron en sus noches de observación y que quedaron hasta nuestros días.

Tenemos formas geométricas, de animales, de aves, de objetos y de personas, en general. Las más conocidas y populares por la gente, son las que están en la zona del zodiaco, como escorpión, la virgen, los peces, el león y muchas más; pero todos hemos escuchado sobre la famosa cruz del sur, que orientó a muchos marinos en los océanos del hemisferio sur. Es importante señalar que los marinos en los mares del hemisferio norte, cercanos al círculo polar ártico, no ven nuestra cruz del sur. Asimismo, nosotros no vemos, desde nuestras latitudes, la famosa estrella polar norte, ubicada, prácticamente, en el polo norte celeste.

Acompañando a nuestra corona solar, se nos hacen presentes otras dos coronas en el cielo. La corona boreal y la corona austral. Una ubicada, como su nombre lo indica, en el hemisferio norte y la otra ubicada en el hemisferio sur.

Ambas están formadas por alrededor de siete estrellas visibles a simple vista, las que al ser observadas con binoculares, por ejemplo, se destacan contra el fondo oscuro del sector.

Hay, por el momento, dos cosas que no nos imaginábamos que iban a suceder, de la forma como las estamos viviendo. Una de ellas es ese movimiento social tan dañino en su forma de destrucción que, por supuesto, la gran mayoría rechaza. La otra es ese virus extraño e invasivo que ya está alrededor del mundo, declarado como una pandemia, término extremo para un fenómeno que no respeta edades ni lugares geográficos.

La corona boreal se encuentra ubicada a un costado de una enorme constelación llamada Hércules y que se muestra fácilmente para los observadores del hemisferio norte. En cambio, la corona austral, está ubicada en un sector de la constelación de Sagitario y en las noches sin Luna se ve a simple vista como un llamativo arco celestial, que no deja dudas de estar viendo una corona en el cielo. Así que, sin desearlo, de una noticia tan dañina como el Coronavirus, hemos llegado a tres eventos celestes asociados a las coronas. Corona solar, corona boreal y corona austral.



soul

SÓLO BUENAS VIBRAS



Radio Touch de 7" con Cámara de retroceso y Conectividad de serie



Head up Display de serie



Sistema de detección de punto ciego*



Airbags delanteros, laterales y de cortina*

CONOCE VERSIÓN **LINE**



Agenda hoy tu test drive en **kia.cl**

FORUM

HASTA 10,5 KM/L EN CIUDAD - HASTA 15,1 KM/L EN CARRETERA

*Equipamiento según versión. **Rendimiento:** Valor obtenido en mediciones de laboratorio según el ciclo de ensayo de la Comunidad Económica Europea, homologadas en el Ministerio de Transportes y Telecomunicaciones. Más Información en www.consumovehicular.cl.



TRANSFORMA TU VIDA

Por Javiera Correa, Fundadora Escuela Creación Consciente, @javiera.correa_
www.javieracorrea.com

La primera vez que escuché sobre la idea de que lo que uno dice o piensa puede influir en lo que llega a nosotros fue a través de un video de YouTube, hace muchos años, cuando viajaba por Asia. En este video una mujer decía que “todo lo que pienso o deseo llega a mí”. Lo encontré fascinante, y aunque una parte de mí pensó “esto es demasiado bueno para ser verdad”, a otra parte de mí le hizo todo el sentido del mundo. Si fuera verdad que soy yo quien crea e influencia mi realidad en todo momento, entonces entender cómo funciona sería lo más productivo que podría aprender, pensé.

Lo que no sabía era que al poco tiempo estaría aprendiendo todo sobre cómo manifestar la realidad de forma consciente. Comencé a ver cómo lo que pedía llegaba o no a mí. Manifesté relaciones, dinero, mi departamento en Santiago (que era exactamente lo que había escrito), a mi mentora en el área espiritual, a mi equipo de trabajo, etc.

En fin, mi vida se transformó completamente y me dediqué a crear metodologías que cualquiera puede usar. Hoy, mis alumnos y clientes cuentan las más extraordinarias historias una vez que manifiestan sus deseos. Desde premios millonarios, trabajos y relaciones que los hacen plenos, viajes, etc.

Hoy te quiero regalar un sencillo ejercicio:
Escribe en un papel algo que quieras, ojalá en positivo. Luego, pregúntate: ¿siento que es posible?, ¿siento que me lo merezco? Observa qué emerge. En ti está toda la información. Si sientes cualquier tipo de resistencia, o una “incomodidad”, entonces esto es reflejo de que existe un bloqueo (miedo o creencia limitante). Luego sólo queda trabajar estos bloqueos para hacer realidad ese deseo.

¡Permítete soñar! Conectar con eso que quieres que es el primer paso de la metodología de siete pasos que enseño en mi libro *Mereces todo sólo por el hecho de existir*.

En vez de esforzarte tanto en hacer que las cosas resulten, en vez de autoboicotearte y repetir patrones una y otra vez, detente. Invierte tu energía y tu tiempo en entender qué está causando eso en primer lugar. La Creación Consciente no es un secreto, es natural. A través de ella, estás siempre creando tu realidad y cuando entiendas cómo, no hay nada que no puedas alcanzar.

¿Por qué algunas cosas se te dan fáciles y otras no? ¿Podemos influenciar la realidad en la que vivimos? ¿Es posible sufrir y esforzarnos menos en la vida? La Creación Consciente es el estudio que te explica las dinámicas de cómo tu realidad interna y externa se vinculan. Es una nueva forma, mucho más empoderada y libre de ver y vivir la vida. Y si de resultados se trata, es lo más eficiente y efectivo que podrías aprender.

LA **FIBRA** QUE NOS UNE

mundo
UNA EMPRESA DE MUNDO PACÍFICO

300 MB
FIBRA SIMÉTRICA
TV HD + FIJO

\$ 28.490



tumundo.cl

CONTRATA LLAMANDO
600 9100 900

f @MundoPacificoFanPage **ig** @tumundo.cl **tw** @mundo_pacifico

Revisa en detalle la información de velocidad de nuestros planes en www.tumundo.cl. Planes sujetos a factibilidad técnica y comercial. Revisar factibilidad técnica de servicios fijos en www.tumundo.cl. Ver todas las condiciones contractuales y comerciales en nuestro sitio web. Tarifas válidas solo para nuevas contrataciones. Plan fibra 300 + Telefonía Fija + Tv HD : Velocidad de bajada es de hasta 300 Mb, Velocidad de subida es de hasta 300 Mb. Valor promocional por 12 meses es de \$28.490. Valor desde el mes 13, \$35.090. Promoción válida hasta el 31 marzo del 2020. Solo contratos nuevos.



1



2



3



6



7



8



11



12



4



5



9



10



13



14

• 1-María Luisa, Andrea Valdivieso y Elisa Carvajal • 2-Nina, Guadalupe Varela; y Agustina Rossi • 3-Rafael y León Fontecilla • 4-Raimundo, Augusto, Sofía, Vicente y Pedro Ossa, Alejandra Rodríguez y Pedro Ossa • 5-Amalia Gago, Diego y Diego Greene • 6-Eduardo y Gaspar Muñoz; Nicole Waeger, Eduardo y Sofía Muñoz • 7-Piera Lombardi y Carolina Flaño • 8-Daniela Minte, Ema Beals y Magdalena Poduje • 9-Josefa Fouilloux, Eloisa Allende, Josefa Velasco y Ana Alemparte • 10-Ignacia Olivios y Antonio Pero • 11-Ignacia Weihrauch, María Jesús Figueroa y Macarena Sarabia • 12-Javiera Del Río, Cristián Vial y Begoña Vial • 13-Lucía, José, Eloisa y Cristóbal Mardones; y María José Gutiérrez • 14-Loreto Cerda y Belén Varela •



• 1-Catalina Nazar, Pascual Ossa y Pilar Benaprés • 2-Gabriel Carvajal, María Eugenia Ossa e Ignacia Nazar • 3-Juan Pablo Morgan, María Angélica Echavarrí y Herman Garfías • 4-Geraldine Compton y Consuelo Walker • 5-María Elena Comandari, Roberto Guerrero e Isabel Mir • 6- Juan Francisco Ossa y Elena Prieto • 7-Benjamín Ossa y Max Núñez • 8-Leonora Urrutia y Beatriz Uquillas •

VENTAS ONLINE Y TELEFÓNICAS

Despacho a Domicilio, todas las sucursales



Sucursales

Concón – Casa Matriz: Av. Concón Reñaca 302 – Tels: (32) 2903898
2811399 – 2814039 – 2478954 – 2814064 Email: concon@fh.cl

Centro Comercial Concón: Av. Magallanes 1050, local 1, Concón –
Tels: (32) 2818492 – 2816072 – Email: centrocomercialconcon@fh.cl

Sucursal Reñaca: Las Golondrinas 1765, Reñaca – Tels: (32) 2834841
2836404 – Email: renaca@fh.cl

Sucursal Quintero: 1. Av. Normandie 2279, Quintero

Tels: (32) 2934184 – 2934725 – 2931280 – Email: quintero@fh.cl

Sucursal Maitencillo: Ruta F-30 E, Maitencillo – Tels: (32) 2752900 – 2752901
2752902 – Email: maitencillo@fh.cl

Sucursal Puchuncaví: Av. Presidente Ríos 649, Puchuncaví – Tels: (32) 2791815
2791905 – Email: puchuncavi@fh.cl

Sucursal La Ligua: El Llano s/n, Sector el Rayado, La Ligua – Tels: (33) 2775200
2775201- 2775202 – Email: laligua@fh.cl

Red compra



**FERRETERIA
HIGUERILLAS**
SANCHEZ Y COMPAÑIA LTDA. **MTS**

Visite nuestra pagina web
WWW.FH.CL



1



2



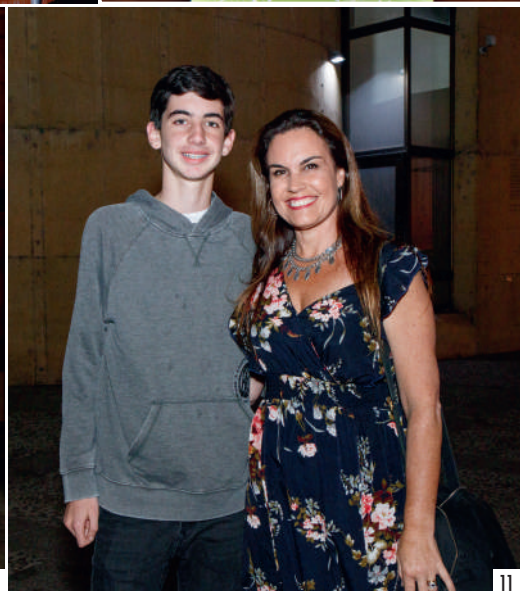
3



6



10



11



12



4



5



7



8



9



13



14

- 1-Cecilia Herrera de Toledo, María Isabel Echeverría y Ana María Mandiola •
- 2-Graciela Parragué y Elizabeth O'Ryan •
- 3-Elena Maritano, Gonzalo Artigas y Verónica Bascopé • 4-Juan Carlos, Cecilia y Carlos Toledo • 5-Alberto Saldías y Montserrat Asun
- 6-Griselda Martínez y Patricia Muencke •
- 7-María Esperanza Kaid y Marilen Sepúlveda • 8-Eva Sebastian y Patricia Zuri • 9-Eduardo Delfín y Elena Baldeig • 10-Patricia Leiva y Patricio Le-Bert • 11-Paulo Briceño y Macarena Ríos • 12-Álvaro González y Ada Saavedra • 13-Richard Olivares, Claudio Soto y Roberto Rodríguez • 14-María Teresa Chehade y Marlen Misleh •



• 1-Alberto Bustos y Macarena Rios •
 2-Macarena Acevedo y Hérica Zamora •
 3-Macarena Salinas, Carolina Serrano, Pilar Maturana y Jacqueline Chapiro • 4-Andrea Lallana y Lupe Zaldívar •
 5-Virginia Figueroa y Paola Vercellino • 6-Ilana Solowiejczyk y Gabriela Macchiavello • 7-Carmen Browne y Cristina Gandras • 8-Isabel Haeussler • 9-Vicky Babul •



Marina de Montemar

68%

VENDIDO

Lanzamiento segunda etapa

Edificio Marina II.

VISITE PILOTOS

AMPLIAS TERRAZAS

PARA DISFRUTAR
CADA ESTACIÓN DEL AÑO

- Piso exclusivo para facilities panorámicos.
- Piscina temperada y jacuzzi, Quincho, Terraza, Sauna, Gimnasio y Sala uso Múltiple.
- 1-2 y 3 dormitorios en el exclusivo sector de Costa de Montemar, con hermosas vistas panorámicas al parque y mar.



SALA DE VENTAS | Avda. Costa de Montemar 287, Concón

ventas@marinademontemar.cl

9 575 99 323 - 9 404 57 240





• 1-María Paz Hernández, Jacqueline Arteaga, Fabiana Acedo y Ximena Gómez • 2-Magdalena Méndez, Bárbara Hernández; Vania y Andrea Valenzuela • 3-Rodrigo Hernández y Karin Chadwick • 4-Paulina Briones y María José Villegas • 5-Fernando Peña y Cecilia Bengoa • 6-Patricio Polanco y Evelyn Prat • 7-Rodolfo Santa María y Antonia López • 8-María José Ferretti y Vicente Brant • 9-Jocelyn Collins y George Tumani • 10-Alejandra Mella, Aldo Caprile y Marcela Medina •



EL MEJOR LUGAR
PARA VIVIR EN EL CAMPO.

WWW.BARRIOCAMPESTRE.CL



Terrenos de
5.000 m²
desde
3.190 UF





1



2



5



6



7



11



12



- 1-Lorenzo Moya, Paulina Cubillos y Christian Jander • 2-Marilis Zirpel, Marilú Villanueva y Kelly Orrego • 3-Fernando Traviesa, Iris Gaio y Marcela Fernández • 4-Camila Quiroz y Christian Kollner • 5-Rodrigo y Jorge Velarde • 6-Maite y Félix Calleja; y Daniela Fronza • 7-María Inés Nass y Silvana Yagnam • 8-María Fernanda Bodelón • 9-Constanza Bermúdez y Paula Borgoño • 10-Mónica Reyes y Paola Masuero • 11-Verena Mies, Paulina Morales, Óscar Barros y Nicole Reiss • 12-Paula Varela, Carolina y Verónica Latorre • 13-Guillermo y Diego Crovari; y Juan Pablo Rodríguez-Peña • 14-Poli Olivares y Cristián Sepúlveda •



1



2



3



4



5



6



7



8

• 1-Alejandro y Teresa Monasterio; Renato y Catalina Jenny • 2-Bastián, Luuk y Andrés Völker • 3-Eduardo y Gabriela Guggiana • 4-Emma Baumgartner, Jessie Silva y Pablo Birkner • 5-Guga Matraz y Petar Bencina • 6-Vicente y José López • 7-Yaroslav Flor, Olena Molchanova y Stanislav Flor • 8-Josefa Palacios, Paula Carrasco y Martina Palacios. •



PROGRAMA ESPECIAL DE
FOMENTO PRODUCTIVO:

SERCOTEC AL SERVICIO DE LA COMUNIDAD

A través del Programa De Emergencia Productiva Provincia De El Loa, este servicio entregó apoyo concreto a pequeños y medianos emprendedores que, en situaciones de emergencia climática, vieron afectadas sus actividades económicas, apoyando la generación de las condiciones mínimas necesarias para retomar su funcionamiento.

Mejorar las capacidades y oportunidades de las micro y pequeñas empresas y los emprendedores del país, para que se desarrollen y sean fuente de crecimiento para Chile y los chilenos, es uno de los principales objetivos del Servicio de Cooperación Técnica, Sercotec, corporación de derecho privado, dependiente del Ministerio de Economía, Fomento y Turismo. Esta misión se desarrolla a través de distintos programas que están disponibles en la página web www.sercotec.cl.

Todo este trabajo se complementa con la labor diaria en los Centros de Negocios Regionales y el trabajo en terreno, acompañando los esfuerzos de cada beneficiario y evaluando el impacto de las acciones realizadas.

Sacha Razmilic, ingeniero comercial y con una experiencia de quince años como emprendedor, es desde hace dos años Director de este servicio en Antofagasta, periodo en el cual ha debido enfrentar desafíos importantes, como la reactivación económica de la Provincia de El Loa, luego de las inundaciones que ocurrieron entre el 15 de enero y el 16 de febrero de 2019 y que afectaron gravemente a las empresas del sector.

En este contexto, la División de Planificación y Desarrollo del Gobierno Regional de Antofagasta solicitó elaborar e implementar

un Plan de Emergencia para el fomento productivo, con el objeto de reconstruir la actividad comercial en las zonas afectadas. De esta forma, se entregó un subsidio que financió la implementación de un Plan de Inversión destinado a recuperar las capacidades productivas y/o comerciales mínimas de las empresas afectadas.

“Cuando hay emergencias existe una respuesta inmediata a través del Ministerio del Interior, pero ¿Qué pasa el día después? Ahí es cuando como Sercotec activamos nuestros programas especiales para diseñar planes a la medida de diferentes circunstancias. Estamos en terreno desde el primer momento para identificar los requerimientos de los afectados, más allá de lo inmediato. Porque un negocio que se inunda debe reparar su techumbre y no necesariamente arreglar el piso”, destaca Razmilic.

En este sentido, Sacha Razmilic destaca el rol social de esta dirección donde subraya, “Ayudamos a los pequeños negocios a ponerse de pie con estos planes de reconstrucción o reactivación y eso fue lo que hicimos en El Loa con las lluvias del año pasado. Fuimos a terrenos, catastramos y logramos entregar el apoyo para quienes formaron parte del Plan. Eso, complementando siempre con los fondos que permiten que aquellas ideas de negocio se concreten y poco a poco puedan hacerse sustentables y crecer en el tiempo”.



Ruth Amigo Martínez, lleva 8 años en la cocinería “Tuksa” ubicada en Licancabur s/n local 11-B, San Pedro de Atacama. Ella con el dinero que se le otorgó pudo efectuar compras para habilitación de Infraestructura (materiales para reacondicionamiento de techumbre, piso y cocina) y Activos Fijos (mesones). Hoy está satisfecha ya que pudo enfrentar las lluvias mucho más preparada.



Patricio Guerrero, es el fundador de Ckoi Atacama Lodge, en Río Pacsa N° 100, San Pedro de Atacama. La principal cualidad, es que es un hotel construido en un cien por ciento con materiales de la zona. El estilo de construcción hace hincapié a la arquitectura vernácula de la Región, realizada en tierra. El personal es muy conocedor de la cultura y los lugares atacameños, lo que facilita guiar al turista, apoyado también de una biblioteca con libros relacionados a San Pedro.

"Actualización en sedación - analgésica y delirio" de Sanatorio Alemán en Hotel Pettra, Concepción



1



2



4



3



5



6



7

- 1-Giacomo Pío y Gabriel Gómez • 2-Danerly Gutiérrez, Daniela Mendoza y Xiomara Mora • 3-Claudio Zúñiga, Ricardo Fuentealba, Eduardo Tobar y Raúl Bustos • 4-Alejandra Sepúlveda y Carola Traman • 5- Gladys Jara, Patricio Sánchez y Sabrina Olivares • 6-Ana María Ramírez y Geraldine Coleman • 7-Josué Campos, Paula Fernández, Daniela Ponce y María Fernández •

Lanzamiento nueva RAM 1500 Big Horn en Cassis, San Pedro de la Paz, Concepción.



- 1-Arturo Grillo; Augusto, Maite y Martina Veloso
- 2-Hernán Miñano, Javier Trucco, Kika Silva, Antonio Belart y Ricardo Zoror
- 3-Graciela Montecinos, Christian Saelzer, Javiera Santibáñez y Benjamín Timmermann
- 4-Hernán Miñano y Javier Trucco
- 5-Rafael Ruiz y Alonso Oliver
- 6-Erwin Concha, Rodrigo Ancapi y Mauricio Santa Cruz
- 7-Benjamín y Sergio Burgos; y Jenifer Arenas
- 8-Paula Neira, Juan José Hani, Iván Taito y Andrés Villela
- 9-Francisco Peña, Cristián Zenteno, Tomás Stüven, Jacqueline Herrera y Jorge Muñoz



• 1-Dino Innocenti, Julio Cartagena y Roberto Artigues • 2-Juan Felipe Moltedo, Claudia Ortega; y Franco y Juan José Moltedo • 3-Sandra Aguayo, Roberto Romero y Mónica Koch • 4-Ximena Montalva, Valeria Solís y Pamela Bustamante • 5-Cristián Calcagno y Cristián Guic • 6-Felipe Siebert y Alonso Cantuarias • 7-María José Gausachs y Ángela Agurto • 8-Gonzalo Opazo e Isabel Arenas • 9-Roberto Villalobos y Verónica Falcón • 10-María de los Ángeles Medel, Paulina Muñoz, Juan Pablo Sagredo y Andrés Plaza •

ALL-NEW MAZDA3

EL PRIMERO DE UNA NUEVA GENERACIÓN



EQUIPAMIENTO EN TODAS LAS VERSIONES:

Motor SKYACTIV-G 2.0L de 153 HP, Sistema de G-Vectoring Control Plus, Caja mecánica o automática con modo sport, Llantas de aleación 16", i-STOP, Sistema Multimedia MZD Connect (Pantalla 8,8" + Comando Central + 8 Parlantes), Carplay & Android Auto, 7 airbags, Luces delanteras LED, Sensor de estacionamiento trasero.

EQUIPAMIENTO SEGÚN VERSIÓN:

Motor SKYACTIV 2.5L de 186 HP, Llantas de aleación 18", Nuevo sistema Audio BOSE con 12 parlantes, Asientos eléctricos con 2 memorias tapizados en cuero, Sunroof eléctrico, Monitoreo punto ciego (BSM), Alerta de tráfico cruzado (RCTA), Sistema de información con proyección en parabrisas (HUD).

SKYACTIV
TECHNOLOGY

CONSUMO VEHICULAR:
CIUDAD HASTA 12,2 KM/L*
CARRETERA HASTA 19,7 KM/L*
*Información entregada por el Centro de Control y Certificación Vehicular del Ministerio de Transportes de Chile.

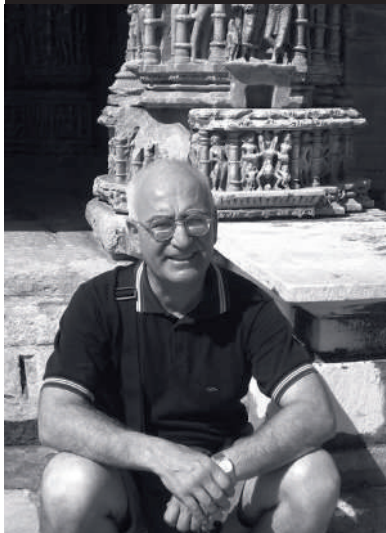


G-VECTORING CONTROL PLUS

Mejor estabilidad en curvas, mayor comodidad para los pasajeros.



mazda



LA PARADOJA DE WUHAN

Por Sergio Melitón Carrasco Álvarez Ph.D. (*)

En chino, *xīwàng*, expresa el deseo que algo bueno suceda, que lo malo pase y se desvanezca rápido. *Xīwàng* es la expectativa del que espera confiado. La civilización china, con su saber antiguo, cree en la espera paciente y hasta serena. Mas otra cosa es la Esperanza, concepto que se desarrolló en Occidente. La base lingüística de nuestro hablar tiene raíz indoeuropea, lengua que se formó en larga experiencia de interacción con la naturaleza en la región en torno al Cáucaso, donde los cazadores emboscados aguardaban a sus presas. Ese acto quieto de espera, con respiración pausada para apuntar certeramente cada flecha se llamaba *Āshaṇsa* (de donde provendría la palabra acechar, acechanza). Un cazador sabe esperar, porque el alimento para su grupo depende de su paciencia. Del semítico se desarrolló otra forma de entender la espera. En la tradición judía, la esperanza es la expectación a que se cumpla la Promesa. La esperanza es gran tema del Antiguo Testamento. Desde Abraham “se esperó confiado en el Señor” (*Salmo*). Tras la venida del Mesías, la esperanza se hizo intrínseca a la Fe, porque se espera la plenitud del Reino. San Pablo dirá que la Esperanza es la sustancia de esa espera. La Esperanza sustenta la Fe y motiva la Caridad, por eso las tres constituyen las virtudes teologales.

Para los pueblos antiguos y paganos que no habían recibido la Revelación, la esperanza es una posibilidad por suceder. Para el cristiano en cambio es una certeza: cada Palabra se cumplirá. San Agustín añadió a esa tradición el carácter personal de la Esperanza. Durante la Edad Media fue un concepto muy discutido por teólogos y tratadistas, hasta que Santo Tomás definió la Esperanza como un Bien universal. Toda la cristiandad goza de la Esperanza mientras aguarda la segunda venida; si bien, entre tanto, cada cual ha de trabajar en su propia salvación. Esperanza trascendente, porque abre el alma individual al Bien que se espera; y por otra parte, la Fe conjunta de los que esperan (*la Ecclesia*), acerca más el Reino de Dios.

Por cierto hay más sobre la esperanza, sin que sea visión oficial cristiana. Sin embargo, ha sido una cuestión moderna (no fue tema para la filosofía griega o helenística). Así, Descartes (en *Las pasiones del alma*, 58) dice que la esperanza es “un placer del alma ante la expectativa de un goce futuro”. John Locke (*Ensayos*, XX, 9) agrega a esa idea que “la esperanza es un contención del alma ante un posible deleite”. En otros pensadores del siglo XIX tomó forma de sentencia psicológica que consideró a la esperanza como “pasión del alma” puesto que es “una perspectiva de adquirir un bien con cierta probabilidad de logro”. Filósofos recientes como Kierkegaard o Heidegger, continuando con lo dicho, agregaron que la esperanza es parte del despertar de la conciencia a bienes superiores. Como se ve, una cosa es la espera; otra, la Esperanza.

En Wuhan, supuesto origen de la epidemia de Coronavirus, hay un mercado donde se venden serpientes, pangolines, cerdos, murciélagos y otros alimentos exóticos. Quizás lo más chocante sean las jaulas con perros y otras con gatos. Animales que esperan con relajada inocencia su futuro nefasto; no hay temor ni desesperación en ellos, porque ignoran la razón de su drama. En esa ciudad de China, donde nació el actual terror universal para los humanos, los animales dan una lección que llamaré *La Paradoja de Wuhan*.

El Coronavirus paralizó al mundo, que espera con gran incertidumbre. Parece castigo por tanta perversión y egoísmo. Pero no. La señal es otra y muy clara, pasando por encima de teorías conspirativas y conjuraciones maquiavélicas, la clave está en Wuhan, en la imagen de las jaulas con animales que esperan tranquilos su triste final. *La Paradoja de Wuhan* es que nos hemos convertido en animales enjaulados, a pesar de que poseemos la Esperanza, que nos da inmunidad antiviral. Nos han pedido encerrarnos a la espera de que pase el ángel de la muerte por nuestra puerta... y no sólo el del coronavirus. Porque vendrán más. Entonces, como sucedió hace más de tres mil años, no hay que temer, sino encender el corazón al máximo (este virus y otros se mueren con el calor). Con Esperanza fogosa una vez más se salvará la Humanidad.

Para más información, escribir a smcarrasco@vtr.net

OPEN Montemar®

OFICINAS 23,44 m²

DESDE
UF 2.027 + IVA.

ARRIENDO LOCALES COMERCIALES

+56 9 7521 5705
info@cc-openmontemar.cl

OTRO PROYECTO



VENTA DE OFICINAS
openmontemar.cl



LAS PELARGONIAS 842,
Bosques de Montemar, Concón

Email: **ventas@openmontemar.cl**
Teléfono: +56 9 6123 4120

Valor corresponde a la oficina 1104 modelo D. Imágenes elaboradas con fines ilustrativos, para presentar las características generales del proyecto Open Montemar y no necesariamente la realidad. El proyecto puede sufrir cambios durante la etapa de desarrollo y construcción. El proyecto definitivo se entregará de acuerdo a la recepción final otorgada por la Dirección de Obras Municipal.



ENTREVISTA
Juan Montaña Villegas

Juan Montaña Villegas

EL DENTISTA AGRICULTOR

Este reconocido cirujano dentista de La Serena es un amante acérrimo del campo. Vive un mundo paralelo entre la odontología y la agricultura, tanto así que es uno de los productores de frutillas más antiguos de la zona. Apasionado, inquieto y busquilla, Juan Montaña nos presenta su nueva faceta con la producción propia de fruta liofilizada, emprendimiento que lo hace soñar despierto para continuar creando innovadoras ideas.

Por Verónica Ramos B. / Fotografía Francisco Díaz U.





“ Esta zona tiene el mejor clima para la producción de frutillas, porque tenemos la humedad de la costa y no hace tanto calor como en el Valle de Elqui. Gracias a este clima podemos cosechar durante todo el año”.

Tiene sesenta y cinco años y más de la mitad de su vida se ha dedicado a la odontología y a la agricultura. Nació en La Serena y es el sexto de nueve hermanos. Todos son profesionales, pero solo él tiene la veta de agricultor. Recapitulando su historia, cree que esta viene por el lado de su madre, oriunda de Linares. “Me titulé como odontólogo en la Universidad de Concepción y me vine a trabajar a La Serena cuando la mina El Indio estaba en su máximo apogeo. Me fue bastante bien, así que formé mi capital y compré esta parcela de cuatro hectáreas, en Ceres. Luego, compré siete hectáreas más y con el tiempo lo loteé y vendí. Finalmente me quedé con cinco hectáreas, de las cuales utilizo casi cuatro solo para las frutillas”, comenta Juan Montaña.

Eres uno de los pioneros en la producción de frutillas, en esta zona

En esos años nadie llegó a producir la cantidad de frutillas que me daba este campo. La primera vez, plantamos unas cincuenta mil matas en una hectárea. Fue así como me convertí en frutillero y debo destacar que dentro de la agricultura, la frutilla es uno de los negocios más rentables en esta zona.

Las Frutillas Montaña se hicieron rápidamente conocidas, ¿a qué se debe su éxito?

En el año noventa y tres comencé a comprar las matas madres de frutillas en la Agrícola Llahuén, en Santiago y la verdad es que hasta el día de hoy, ellos me asesoran en todo. La variedad de frutilla que nosotros producimos es la Monterey, una fruta roja, consistente, dulce y después de cosechada tiene una duración de hasta tres días. Ahora, esta zona tiene el mejor clima para la producción de frutillas, porque tenemos la humedad de la costa y no hace tanto calor como en el Valle de Elqui. Gracias a este clima podemos cosechar durante todo el año.

Es fundamental, entonces, que la mata o la planta sea robusta

Así es. Debe ser una planta fuerte y robusta desde que sale del vivero para que pueda enfrentar en el futuro los distintos gérmenes patógenos. Después el trabajo lo continúa el agricultor con la aplicación de nutrientes y con las distintas recomendaciones para un óptimo cuidado.

¿Y cuáles son los meses de mayor producción?

Los meses más fuertes son desde septiembre a enero. Llegamos a una mínima producción en marzo y ya en abril y mayo volvemos a cosechar. Baja un poco entre junio y agosto y luego, retomamos los meses de máxima producción.

¿Estas quedan solo en el mercado nacional?

Hace un tiempo, formé una sociedad y estuvimos exportando frutillas a Francia, pero no resultó porque el cambio de la moneda no nos favorecía. Con la producción de las cuatro hectáreas abastecemos hacia el norte hasta Vallenar y, a veces, Copiapó. Hacia el sur, hasta Ovalle. De los puntos de venta, tengo un puesto permanente en la Feria de Abastos en La Serena y la venta directa es en mi parcela de Ceres.

FRUTA LIOFILIZADA

Orgulloso de su reciente adquisición, Juan Montaña nos invita a conocer el secreto de cómo la fruta pierde la totalidad de su agua, manteniendo intacto no solo el color, el sabor y el aroma



natural de esta, sino además todas sus propiedades nutricionales. Un refrigerador que congela a menos de cincuenta grados y una máquina de liofilización, ambos de origen brasileño, forman parte de una importante inversión, la que le ha permitido innovar con un nuevo producto para su comercialización.

De una pequeña bolsa que no pesa más de veinticinco gramos, extrae una serie de cortes de kiwi, plátano, manzana, frutilla, piña, mango, damasco y physalis. Mientras degustamos, nos explica que toda esta fruta está deshidratada, tras un proceso de seis horas en el congelador más veinte horas en la liofilizadora.

“Hace un año, compré en un supermercado un *sachet* de fruta liofilizada porque me llamó la atención la técnica. Como me gustó, comencé a estudiar de qué se trataba y busqué en Internet dónde podía adquirir estas máquinas. Finalmente, llegué a los fabricantes y compré un aparato que liofiliza veinte kilos de fruta fresca, las que se convierten en dos kilos de fruta deshidratada, es decir, pierden el noventa por ciento de su agua, pero conservan todas sus proteínas, vitaminas y azúcares”, enfatiza Juan, agregando que su nuevo emprendimiento, al que bautizó como LioElqui, lo tiene más que entusiasmado y que incluso sueña en crear otros productos con esta técnica.

Me imagino que tienes muchas ideas

Es que esta máquina es increíble. De momento, junto a mi hermana María Aída, estamos dedicados a liofilizar las frutas que se producen en mi parcela, es decir, frutillas, damascos y physalis; el resto, las compro. El futuro que tiene esta técnica es espectacular, imagínate que con esto se procesan los alimentos de los astronautas y en Brasil se está liofilizando

“ Mi idea es innovar también con la fruta liofilizada en polvo y encapsularla en *sachet* para aderezar ensaladas, postres o distintos platos”.

el hígado de vacuno para comercializarlo en pequeñas cápsulas como alimento nutricional para niños. Además de la venta de *mix* de frutas, estamos produciendo la fruta liofilizada en pequeños trozos para incorporarla al té. Mi idea es innovar también con la fruta liofilizada en polvo y encapsularla en *sachet* para aderezar ensaladas, postres o distintos platos.

También se podría incorporar a otro tipo de proyectos

¡Claro! Me contactaron unas chicas que elaboran productos cosméticos naturales porque quieren incorporar la fruta liofilizada en las cremas, protectores labiales, exfoliantes, etc. Estamos probando también con la liofilización de las cáscaras de la fruta para esto.

¿Conforme, entonces, con los resultados?

Hemos tenido una muy buena recepción porque es un producto ciento por ciento natural, no tiene aditivos, edulcorantes, saborizantes ni preservantes. Tampoco tiene sellos de advertencia y con una vida útil de más de dos años si se mantienen en ambiente seco. Sin duda, esta es la alimentación del futuro. Si tuviésemos este tipo de industria en nuestros país no se perderían las toneladas de alimentos cuando hay sobreproducción.

Pero esta técnica no sirve para todas las frutas o verduras

Las frutas y verduras que contienen mucha agua no sirven, por ejemplo, la sandía, el melón y el tomate. Probamos con la papaya, pero por su textura no tuvimos buen resultado y la chirimoya se puede liofilizar, pero al comerla produce un amargor que no es agradable al paladar. La verdad es que estamos en constantes pruebas y abriendo caminos, porque no existe mayor experiencia de esto en Chile.

¿Está en tus planes dedicarte solo a tu parcela?

Como odontólogo estoy atendiendo a las nuevas generaciones de mis pacientes. Ellos no me permiten jubilar (se ríe); quizás lo haga en unos cinco años más. Me ofrecieron comprarme el campo con una oferta millonaria, pero lo cierto es que solo quiero disfrutarla. Acá hay mucho trabajo, esfuerzo y dedicación y me encanta llegar a mi parcela, vibro con esto. **T**





SUZUVAL A LA PUERTA DE TU CASA

Haz la mantención de tu auto en
SUZUVAL y te lo dejamos en la
comodidad de tu hogar*.

Ahorra tiempo y deja en nuestras
manos la seguridad de tu vehículo.

**Agenda tu hora
+569 4420 2576**

*Beneficio válido desde el 01 al 31 de Marzo 2020 en todas nuestras sucursales. Se debe realizar previo agendamiento con Nathalie del Valle al +56 944202576 con dos días de anticipación. El servicio será válido en un radio de 20 km solo de lunes a viernes. El beneficio considerará mantenciones hasta los 30.000 km. Modalidad todo medio de pago.

suzuval.cl



Valparaíso: Av. Colón 2493 Fono: (32) 257 40 00.
Viña del Mar: 5 Oriente 204 esq. 3 Norte Fono: (32) 257 43 00.
San Antonio: Av. Providencia 2191 Fono: (35) 2283 230
La Calera: Caupolicán 963 Fono: (33) 222 28 50
Illapel: Salvador Allende 0824 Of. 1 Fono: 9 409 22 76

 **DERCO**
RESPALDA Y GARANTIZA

PERDERSE
EN EL CAMINO

ENCONTRAR
UNO MEJOR



LISTO PARA TODO

NUEVO SUZUKI
BALENO



HASTA 14.6KM/LT
RENDIMIENTO EN CIUDAD⁽¹⁾



MEJOR CONECTIVIDAD
ANDROID AUTO Y APPLE CARPLAY
DISPONIBLE EN VERSIONES GLX Y AT GLX⁽²⁾



GRAN CAPACIDAD
MALETERO DE 355 LTS.

(1) Equipamiento disponible en versiones GLX y AT GLX. (2) Valor obtenido en mediciones de laboratorio según el ciclo de ensayo de la Comunidad Económica Europea, homologadas en el MTI, más información en www.consumovehicular.cl

Bolsos Viejo Bosque

NATURALEZA AL HOMBRO

Esta es la historia de una joven familia que decidió complementar su trabajo convencional con uno que los hiciera felices: utilizan el cuero para transformarlo con creatividad en mochilas y bolsos que evocan épocas pasadas y que, al mismo tiempo, invitan a aventurarse en la naturaleza.

Por Monserrat Quezada L. / Fotografías Sonja San Martín D.

La necesidad de crear. Ese fue el motor que impulsó a esta joven pareja a emprender. Stefania Escalona es técnico universitario en control de alimentos y Jonathan Carrasco es técnico universitario en electrónica. Ambos estudiaron en la Universidad Técnica Federico Santa María, y tienen un pequeño hijo llamado Mateo.

En la noche se convierten en artesanos del cuero para confeccionar mochilas. Bolsos Viejo Bosque es el nombre de su emprendimiento, que nació en noviembre de 2015 y que realizan desde la comuna de Penco con alcance nacional.

¿Por qué decidieron emprender con este tema?

Por la necesidad de crear algo. Trabajar en familia y desde el propio hogar, pensando siempre en una vida familiar en donde todos podamos aportar y estar presentes. Crecer juntos. También fueron diferentes circunstancias, las que sumadas al tiempo libre que teníamos en ese momento, nos hicieron pensar en plasmar nuestra necesidad de crear algo con nuestras propias





Queremos que nuestras mochilas sean parte del viaje, de la aventura que es la vida, en todos sus entornos, naturaleza o ciudad”.

manos. Siempre nos gustó el cuero como material, también las mochilas como objeto de uso diario, y pensando en ellas como algo que todo el mundo usa y necesita, además de la magia que tiene una mochila y su estructura como forma de expresión de la personalidad de quien la usa. Todo esto sumado dio el puntapié para la creación de Bolsos Viejo Bosque. Amamos la naturaleza y las mochilas.

¿Qué los inspira?

La inspiración viene de los colores de la naturaleza y como estos pueden transformar el entorno de las personas, desde un punto de vista estético y como expresión individual, que nace del observar, sentir, tocar la vida del bosque. Luego vienen nuestras ganas de intentar plasmar todo esto en una mochila. Por otra parte, la inspiración también viene, de forma quizás más inconsciente, de nuestro querido Tata (abuelo de Stefania), que fue una persona muy creativa, capaz de dar solución a problemas cotidianos hogareños y otros más complicados de forma rápida e in-

teligente. El observarlo trabajar por tantos años en el patio de la casa fue un factor que sumó el amor a la manufactura, crear algo con nuestras propias manos y que se pudiera materializar.

CIENTO POR CIENTO CHILENOS

Fueron sus propios paseos los que los inspiraron, les mostraron los colores y el camino a seguir para crear las mochilas, y es lo mismo que buscan potenciar en sus clientes: que salgan a descubrir el mundo natural bolso al hombro.

¿De dónde nace la idea de los diseños y nombres de los productos?

Ambos admiramos el estilo de las mochilas antiguas, como los bolsos que ocupaban los escolares o las mochilas de los hombres de montaña y en eso nos inspiramos para crear nuestro estilo. Además, los colores que ocupamos son los que uno logra ver al adentrarse en un bosque y cómo cambian de acuerdo a la estación. Los nombres que ponemos son principalmente de árboles nativos de Chile, es lo que nosotros queremos fomentar, que se pueda volver al origen, a la naturaleza, a que salgan y descubran la montaña, el bosque y su entorno, que se adentren y se empapen de ellos acompañados siempre de su mochila Viejo Bosque. Queremos que la mochila sea parte del viaje, de la aventura que es la vida, en todos sus entornos, naturaleza o ciudad.

¿Por qué el nombre?

El nombre hace referencia a un bosque antiguo, nativo. Un lugar con estas características es un ser muy potente lleno de vida, colores, magia y fuerza, donde todos los seres que habitan en él viven en armonía respetando los ciclos de cada uno. Eso es lo que queremos expresar y la manera en que queremos vivir.

¿Cómo se ve expresado esto en su emprendimiento?

Por ejemplo, el cuero lo encontramos en las suelerías de Concepción que sabemos que lo traen de curtiembre chilena. Como marca queremos potenciar la materia prima de nuestro país, por eso bus-

camos siempre que sea cuero nacional. Hemos comprado cuero de Talca, Chillán e incluso Puerto Montt. Nos preocupamos de que sea ciento por ciento chileno, y así nuestro producto final también lo es. Así podemos ser todos parte de un ecosistema de emprendedores nacionales que se apoyan entre sí.

PROCESOS

Stefanía y Jonathan han ido creciendo poco a poco junto a su marca. Así, aunque su foco principal son las mochilas, también han incursionado en carteras y bolsos mensajeros, e incluso en accesorios como libretas, llaveros y monederos.

¿Cómo es el proceso de creación y confección?

Somos totalmente autodidactas, por lo que todas nuestras creaciones llevan una etapa de ensayo y error hasta llegar al producto deseado. Luego viene la etapa de confección, la que lleva sus tiempos determinados. No apuramos el proceso normal de esta, sino que disfrutamos de él. Generalmente confeccionamos la mochila a pedido para cada cliente, en diez días hábiles.

¿Cómo comercializan sus productos?

Principalmente a través de las redes sociales, con mayor foco y crecimiento en Instagram, que ha sido una gran vitrina. Nos gusta mucho el sistema de ferias, pues uno puede conocer otros em-

prendimientos, conversar con los clientes, y ver el feedback de nuestros productos. Incluso de esa manera nos han comprado personas de otros países, de Europa generalmente, y después nos envían fotos de las mochilas en el mundo. Son logros importantes y bonitos para nosotros porque significa que aprecian nuestro trabajo.

“Más que grandes logros nos gratifica la satisfacción de nuestros clientes y el darnos cuenta de que nuestro producto es bien recibido y admirado, no solo por ellos, sino que muchas veces nos hemos sorprendido con personas ligadas al área de la manufactura que nos manifiestan su admiración por el alto grado de detalles y la calidad de nuestras mochilas”.

¿Cuál es el sello de Bolsos Viejo Bosque?

El diseño y la durabilidad. Nos preocupamos que, además de bonito y llamativo, sea bien hecho, es decir, que las terminaciones sean de primera calidad. Queremos entregar un producto perdurable, y por eso ofrecemos garantía de por vida.

¿Cuáles son sus planes?

Seguir creciendo como marca a nivel nacional, dedicarnos tiempo completo a Viejo Bosque y poder construir un local donde las personas nos puedan visitar y observar en vivo nuestros procesos y el amor que le dedicamos a este hermoso proyecto de vida. **T**



ADMISIÓN 2021

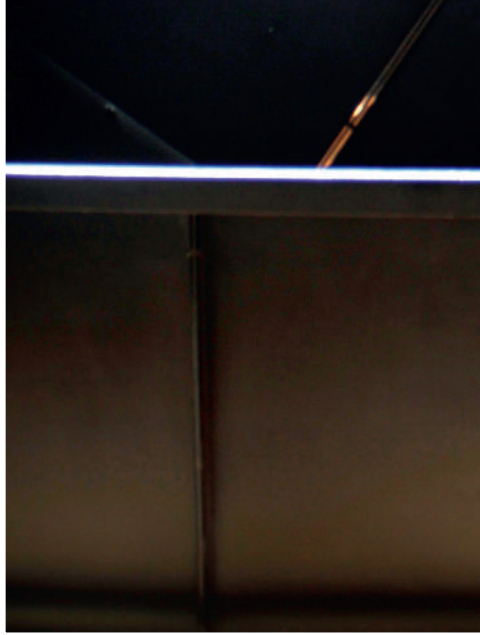
**El alemán
es un
plus+**
DEUTSCHE SCHULE CONCEPCIÓN



Vídeo
Institucional
Conócenos
aquí

más información: www.dsc.cl

ESPACIO
inmobiliario





Hotel Fauna

RES- CATE PATRI- MONIAL

Entre el arte porteño y la gastronomía de autor que existe en el Cerro Alegre, en pleno pasaje Dimalow, se alza este hotel y restorán concebido hace once años. Adosado al cerro y contenido por un muro de roca que dejaron a la vista durante su restauración, reabrió sus puertas a principios de año luego de una tercera remodelación que amplió sus áreas comunes, implementó un sector de spa y elevó a veintidós el número de sus habitaciones.

Por Macarena Ríos R./Fotografía Andrea Barceló A.



Valparaíso completo parece fundirse en los cuatro niveles de esta construcción. Ideado por los arquitectos Jaime Rodillo y Roberto Fantuzzi y el restaurador Tomás Elizalde, les tomó cerca de tres años armar Fauna. Tres años en los que remodelaron dos casonas victorianas del siglo XIX, con respeto absoluto por el estilo arquitectónico de la ciudad.

La idea de los dueños siempre fue ocupar materiales reciclados para su reconstrucción y mantener la estructura original del inmueble de pino Oregón y roble, como la doble altura del techo de madera y adobillo, las paredes de ladrillo y adobe, los pisos de madera y se utilizó estructuras metálicas y piso de hormigón. “El revestimiento exterior son planchas metálicas galvanizadas pre-pintadas y vidrio”, comenta uno de los arquitectos, Jaime Rodillo.

LA HISTORIA

Cuando llegaron a Valparaíso, los dueños se encontraron con un crisol de razas y un estilo de vida pausado y bohemio que les llamó la atención. Y así nació el nombre del hotel: Fauna. “Su nombre viene de la diversidad de gente que convive en Valparaíso, gente de diversos orígenes, culturas y estratos que comparten un espacio común”. De ahí el logo.

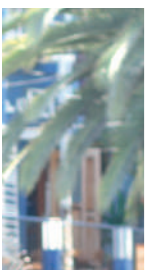
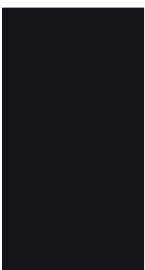
Con veintidós habitaciones y un restorán de comida de autor que mira al Pacífico, Fauna eligió una mezcla de estilos industrial y ecléctico para su decoración. Sillones viejos que fueron retapizados, máquinas de escribir, cactus, cuadros caseros, muebles del Persa.

Creado por estos amigos, el interiorismo de Fauna es una mezcla. “Quisimos aprovechar los materiales de demolición y objetos,



Con veintidós habitaciones y un restorán de comida de autor que mira al Pacífico, Fauna eligió una mezcla de estilos industrial y ecléctico para su decoración.





Las piezas,
sin televisor,
closet ni
ropero,
juegan muy
bien con los
espacios y el
minimalismo,
dejando a la
arquitectura
como
protagonista
absoluta.





piezas gráficas y muebles antiguos que hemos ido restaurando y buscando en el tiempo en ferias. Tratamos de que convivan con una estética contemporánea y moderna orientada al confort y bienestar de los pasajeros”.

Las piezas, sin televisor, closet ni ropero, juegan muy bien con los espacios y el minimalismo, dejando a la arquitectura como protagonista absoluta. “La idea de no tener TV es que pasen el menor tiempo posible en la habitación y que recorran y conozcan Valparaíso lo que más puedan. De hecho, tenemos un tour gratuito para los huéspedes los días sábado”.

Es importante el trabajo que se ha hecho en materia de paisajismo. “Trabajamos con la paisajista Paula Arteaga, que nos apoya con la mantención de los jardines interiores y maceteros”.

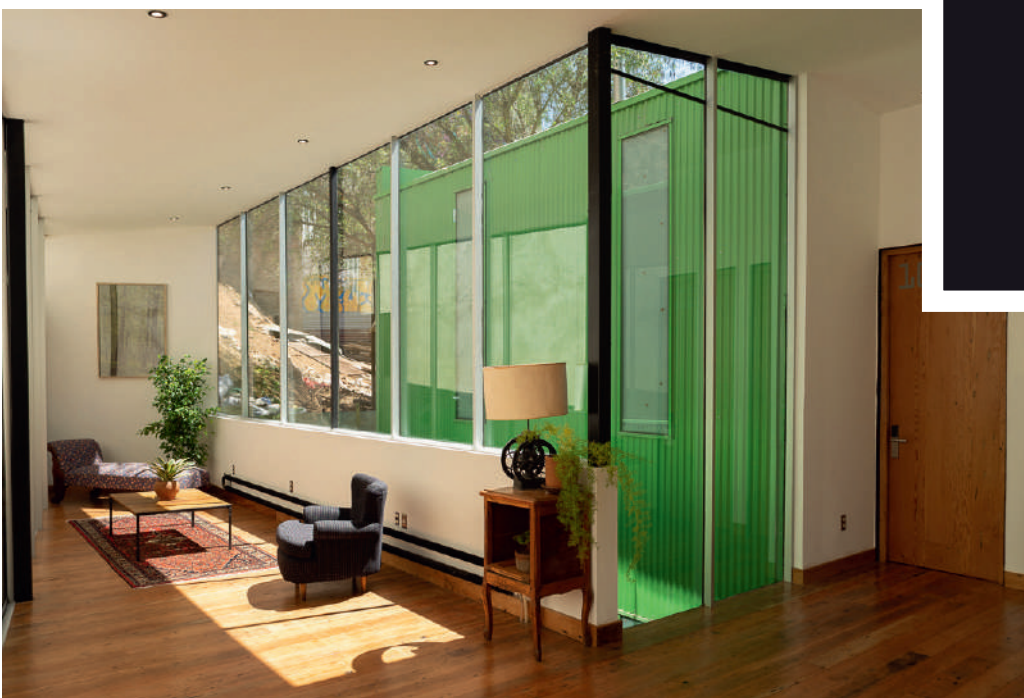
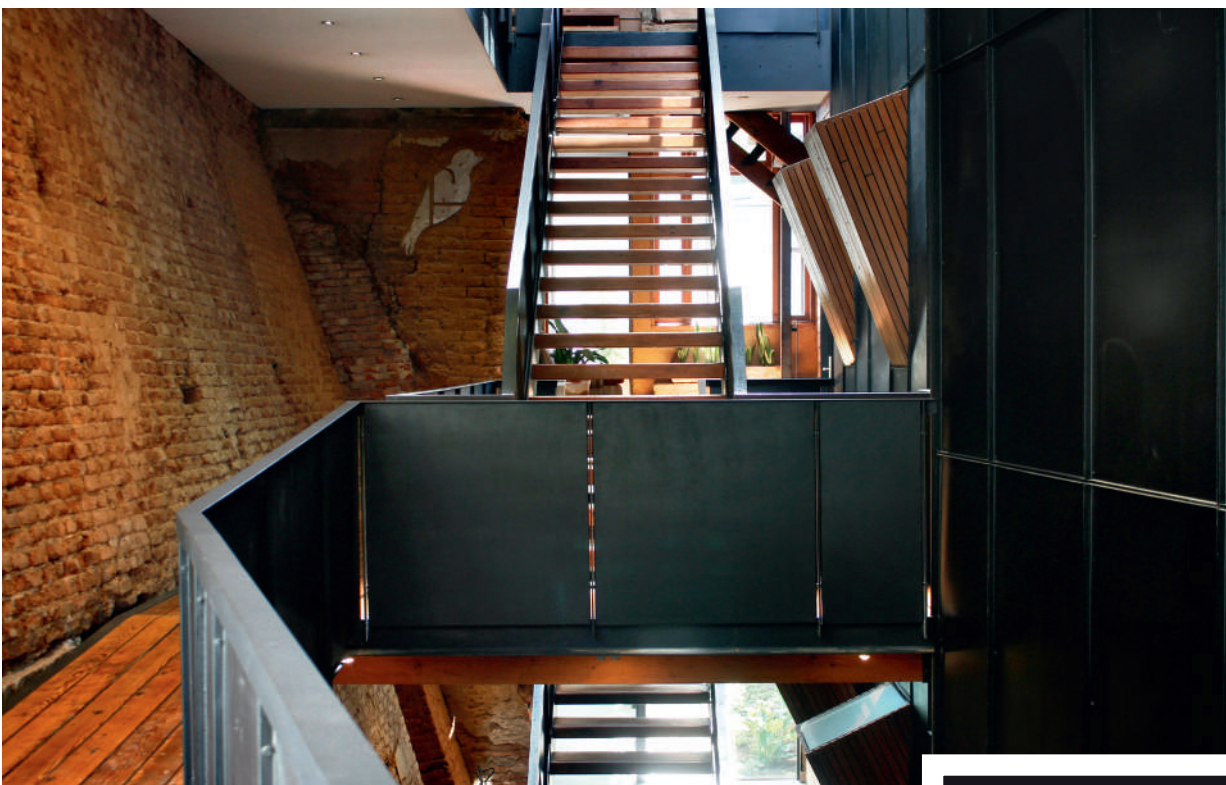
RESTAURACIÓN PATRIMONIAL

La rehabilitación vinculó espacialmente ambos edificios a través de un patio de luz que incorpora iluminación y ventilación natural al hotel.

Como lo dice su ficha técnica: “La nueva arquitectura es una reinterpretación contemporánea de las edificaciones existentes, reconociendo las composiciones, proporciones, líneas y ritmo de vanos y fachadas propios del contexto al cual pertenece”.

“La vista corre por cuenta de la casa”, reza una frase en la página web de fauna. Con una vista envidiable al Pacífico, y al cerro Concepción, el restorán gourmet está a cargo de la chef Gisella Caselli.

“Las mesas están distribuidas en el interior y en la terraza, todas con vistas a la bahía y cerros de Valparaíso. Contamos con una gastronomía de autor con productos nacionales, y nuestra barra sugiere cervezas artesanales, cocteles de autor y una amplia carta de vinos”. **T**



“

Fauna conserva la arquitectura
icónica de la ciudad puerto”.





Ilustración Carlos Fuentes

la carta de **DON CASIMIRO**

PUROS ANIMALES

Leí en la prensa, hace pocos días, que un turista argentino se quejaba que no nos entendía nada cuando hablábamos. “Hablan solo de animales”, dijo.

Escuchó al salir del restaurante: “Comí como chanco y con la cuenta quedé pato”. Lo que pasa, es que este “gallo” debe ser la primera vez que viene a Chilito.

Mientras esperaba un taxi, pasaron dos “cabros” discutiendo, y uno decía: “Te voy a sacar la cresta” y el otro respondía: “Oye, pajarón, te creís muy choro”.

Entre tanto, vieron pasar varias “cabras” y una era una “galla caballa”. Como la miraban mucho, con razón le dijo a uno: “Qué mirai, sapo”.

Los “cabros” seguían conversando mientras hacían una “vaca” juntando plata para hacer la “chancha” y no ir a clases. En eso, pasó un “guanaco” y los dejó mojados, ya que el chofer pensó que había “gato encerrado”.

Creo que el argentino salió curado del restaurante con nuestros exquisitos vinos, o es una de dos: un “pelagatos” o es más tonto que los “perros nuevos”.



KIA MOTORS INDIA EN AUTO EXPO 2020

Kia Motors India presentó dos nuevos productos para el mercado indio en la Auto Expo 2020: la van Premium Kia Carnival y el conceptual del nuevo SUV Sorento, cuyo estreno oficial será durante el segundo semestre de este año. Por su parte, Carnival se lanzó en tres categorías diferentes (Premium, Prestige y Limousine), y está diseñado para llegar a los compradores indios jóvenes, modernos y de élite. Más información en www.kia.cl



THRILLER HISTÓRICO

La séptima novela del periodista, escritor y especialista en política internacional, Alberto Rojas, *El misterio de la biblioteca de Lima*, le tomó meses de investigación, viajes y entrevistas. Su nuevo thriller histórico indaga en el polémico episodio del robo de libros a Perú por parte de soldados chilenos durante la Guerra del Pacífico. Entre esos volúmenes se encontraría un código secreto. Disponible en formato *e-book* en las plataformas de Amazon, iTunes y Googleplay.

BODEGAS RE ON-LINE

En Bodegas Re, la empresa familiar del destacado enólogo Pablo Morandé, a pesar de cerrar sus puertas para el turismo debido a la emergencia sanitaria a nivel mundial, seguirá con el treinta por ciento de descuento en etiquetas seleccionadas por compras superiores a seis botellas. Despacho gratis a Santiago y la Región de Valparaíso previa transferencia. No te pierdas la oportunidad de catar sus increíbles variedades: Pinot, Mediterráneo, Chardonnay, Syrah, Syrah, Redoble, Cabergnan, Vigno y Reliquias Sabores. Envíos a otras regiones con servicio por pagar desde Starken y Chilexpress. ventas@bodegasre.cl



RENT A CAR



BIENVENIDO A ANTOFAGASTA

**DONDE VAYAS
NOS MOVEMOS CONTIGO**

Arrienda con nosotros.

WWW.SALFARENT.CL | 600 360 3200



ORQUESTAS JUVENILES EN YOUTUBE

Un total de veintiséis conciertos, interpretados por formaciones provenientes de diferentes regiones del país e incluso una del extranjero, integran las cinco Temporadas de Orquestas Juveniles Universidad de Valparaíso, iniciadas el año 2015. Todos ellos pueden ser presenciados o revividos a través de YouTube, en estos días de permanencia en los hogares a consecuencia del Coronavirus. Visita: www.uv.cl/sitios/orquestas o a través del canal YouTube de la institución.

LO NUEVO DE NETFLIX

Para abril se vienen muchas novedades. Destaca la cuarta temporada de la aclamada serie española *La casa de papel* (3 de abril), que cuenta la historia de un grupo de ladrones y su profesor; y la tercera temporada de la serie de comedia negra sobre una familia adinerada de la Ciudad de México: *La casa de las flores* (23 de abril). Para los amantes de la buena mesa no se pierdan *Hora de comer*, programa de cocina donde Nadiya Hussain enseña ingredientes esenciales y favoritos rápidos, ideales para las familias de hoy (29 de abril).



GASVALPO APOYANDO A LOS EMPRENDEDORES

La Casita Talleres es un lugar de encuentro y esparcimiento, donde podrás encontrar talleres de cocina, manualidades, chocolatería y más. Además de un buen café y tienda de materiales y regalos, todos hechos a manos. Te invitamos a seguir nuestra cuenta donde podrás encontrar ideas fáciles y divertidas para poder hacer en casa. @talleres_lacasita



IDEAS PARA NIÑOS

¿Se te acabaron las ideas para entretener a tus hijos en casa? No te preocupes, sigue la cuenta chilena de Instagram @ideasparaninos. Aquí encontrarás manualidades, ideas fáciles, entretenidas y didácticas para aprender experimentando con la naturaleza y materiales cotidianos.

TEMPORADA DELIVERY

El Teatro Municipal de Santiago lanzó sus plataformas digitales Temporada Delivery, de manera gratuita y todos los viernes a las 20:00 horas, con ballet, ópera y conciertos para todas las edades. Incluye obras de compositores chilenos y clásicos del repertorio universal, protagonizadas por los cuerpos artísticos del Municipal y artistas invitados. Visita cada semana www.municipal.cl y redes sociales (Twitter, Instagram y Facebook).





celtry

**ATREVESE A
MÁS**

#VISTECELTRY

MARCA DEPORTIVA

**RUGBY - HOCKEY - FUTBOL - HANDBOL - VOLEIBOL
PADEL - RUNNING - FUTBOL AMERICANO - ATLETISMO
BASQUETBOL - ENDURO - MOUNTAIN BIKE**

www.celtry.cl - contacto@celtry.cl - Los Olmos 4472, Macul, Santiago de Chile



MONOCITAS IGNORANCIA

El primer paso de la ignorancia es presumir de saber.

Baltasar Gracián

La ignorancia siempre está dispuesta a admirarse.

Nicolas Boileau

Si escondes tu ignorancia, nadie te herirá y nunca aprenderás.

Ray Bradbury

La ignorancia es la madre de todos los crímenes.

Honoré de Balzac

La ignorancia y el error son manantiales de mal humor.

Barón de Holbach

La ignorancia está menos lejos de la verdad que el prejuicio.

Denis Diderot

Nada hay en el mundo tan común como la ignorancia y los charlatanes.

Cleóbulo de Lindos

La enfermedad del ignorante es ignorar su propia ignorancia.

Amos Bronson Alcott

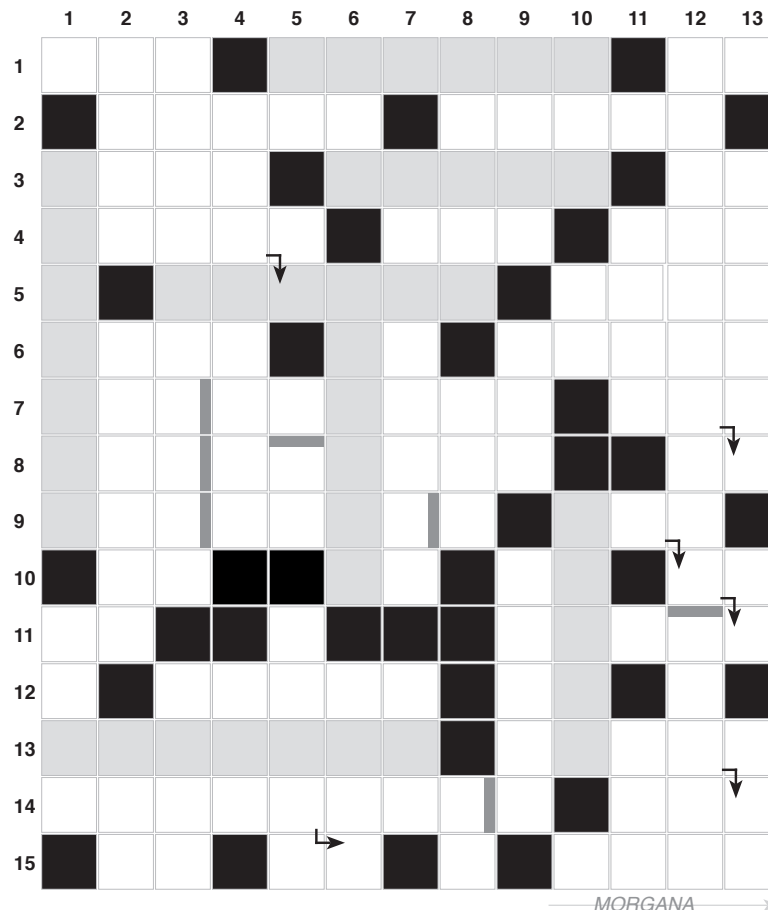
Ser consciente de la propia ignorancia es un gran paso hacia el saber.

Benjamín Disraeli

La ignorancia es la carga más pesada. Pero quien la lleva no la siente.

Valeriu Butulescu

“PREMIOS NOBEL DE PAZ” PUZZLETELL



HORIZONTALES

- 01• Nombre (F) // Jean H..., Nobel (1901) Suiza.
02• Aparta // Río de Francia, desemboca en el Ródano.
03• Parte lateral de la frente // Fredic... nobel (1901) Francia // Sodio.
04• Cause Úlcera // Miro // Consonante repetida.
05• Tesla // Williams R..., noble (1903) Inglaterra // Descifrar.
06• Trigo s/vocal final // Mago de película // Sufre.
07• Nave // Congénito // Piedra muy dura color verdoso.
08• 'Uno', Alemán // Dogmas // Nombre de consonante.
09• Antigua disquera // Salida del sol // Epsilón // Fondo de escenario.
10• Erbio // Carta de labaraja // Terminación verbal // Pato.
11• Su santidad // Yodo // Aluvión.
12• Oxígeno // Reunes // Diptongo // Uno.
13• Lois... Nobel (1907) Francia // Aborrecibles.
14• Dirigir // Azufre // Tuesto.
15• Esenio // Nota musical // Epsilón // Medida de longitud (PL.).

VERTICALES

- 01• 1ª vocal // Berta Von... nobel (1905) Austria // Compositor chileno.
02• 'Uña', inglés // Cepas // Nombre de consonante.
03• Adoctrinar // Planta aromática.
04• Autoritario // Vocales.
05• Disc Jockey // Nota musical // Nitrógeno // Letra doble // Anegar.
06• Upa (Rev.) // Ernesto T..., nobel (1907) Italia // Elevado.
07• Newton (Fis.) // Fogueados // Santa (Abrev.).
08• Tobías M.C..., nobel (1911) Holanda // Arrastré // Renio.
09• Nariz // Par // Pertenecientes a un pueblo de Asia central.
10• 'Juguete', inglés // Lutecio // Alfred H..., nobel (1911) Austria.
11• Consonante // Deje (Rev.) // Cero // Área // Nombre escocés (M).
12• Lámpara // Deidad femenina.
13• Epsilón // Intencional // Calcio // Llamada de auxilio.





LA LIBERTAD DE VIVIR
**EL ESPACIO
QUE QUIERES**

LANZAMIENTO
NUEVA ETAPA /
BRISAS DE COSTA LAGUNA CASAS

Una nueva forma de vivir en Antofagasta, diseño de vanguardia y áreas pensadas para toda la familia.
Casas de **100, 113 y 128 M²** de **1 y 2 pisos** desde **UF 8.475**.

**AMPLIO VENTANAL
MURO A MURO**

**ACCESO A LAGUNA
CRISTALINA**

**3 y 4 DORMS.
3 y 4 BAÑOS**

**TERRENOS DE
180 a 400 M²**

TELÉFONOS: +56932627946 • +56973779682

HORARIOS DE ATENCIÓN: LUNES A DOMINGO DE 10:00 A 14:00 Y DE 15:00 A 20:00

VISÍTANOS EN AV. GLADYS MARÍN ESQ. ALCALDE MAXIMILIANO POBLETE, ANTOFAGASTA  **waze**



ENCUÉNTRALO EN: **costalaguna.cl** | **iaconcagua.com** 

INVIERTA HOY



UN AGRADO DE PARCELA

PRECIO LANZAMIENTO
IIª ETAPA
PARCELAS 5.000 MTS²

DESDE
950 UF

- ÉXITO DE VENTAS 60% VENDIDO
- PIE 20% HASTA 24 CUOTAS SIN INTERÉS
- CRÉDITO DIRECTO
- Iª ETAPA 100% VENDIDA



A 25 MIN DE
SANTO DOMINGO
A 50 MIN DE VIÑA
Y SANTIAGO



ACCESO
CONTROLADO



PARCELAS CON
VISTA AL VALLE DE
CASABLANCA



DERECHOS DE AGUA
Y URBANIZADAS